

یہ بھی ضروری تھا کہ اس قسم کی مشکوک روایتوں کے مجرد رواۃ پر بھی حاشیہ میں کچھ لکھ کر  
 بہ صاف اور سلیس ہی کتابت، طباعت، اور کاغذ معمولی ہے، بہتر یہ تھا کہ عربی کی عبارتیں  
 ہونے اور ترجمہ نیچے الگ ہوتا، بیچ بیچ میں بڑی بڑی عربی عبارتیں دیکھ کر معمولی اردو  
 کی جگہ ہر پتہ پر سید ابن الحسین بازار ملاظرفیت، رام پور اسٹیٹ،

خلاص، محمد خریف عبد النبی تاجر ان کتب شمسیری بازار لاہور علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں  
 راستے رہتے ہیں، حال میں انھوں نے انکی تفسیر سورۃ اخلاص کا ترجمہ شائع کیا، اسکو  
 غلام ربانی صاحب بی اے نائب مدیر زمیندار لاہور نے منتقل کیا ہے، ترجمہ صاف  
 صفحہ قیمت بجا

اس نسخہ بیان تک تو تمام مذاہب مانتے ہیں کہ اس زندگی کے بعد موت ہے،  
 گی ہے، اور اسی دوسری زندگی میں ہم کو پہلی زندگی کے پھل ملین گے، لیکن اسکے  
 تین مذاہب میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، آسمانی مذاہب کہتے ہیں کہ اس موت  
 گی وہ دنیا کے عمل سے کوئی تعلق نہ رکھیں گی بلکہ تم محض عالم جزا و سزا میں بسر کرو گے  
 ہے یا ہمیشہ کی تکلیف، لیکن اتریں مذاہب اس کے قائل ہیں کہ موت کے بعد  
 اور پھر تکلیف و آرام بھگتنا ہے، اسی خیال کا نام تنازع یا آداگون ہے،  
 دنیاوی عقیدہ ہے جو براہی مذاہب کو غیر براہی مذاہب سے ممتاز کرتا ہے، لیکن افسوس کہ  
 چنگیز بن جنجون نے دعوائے اسلام کے باوجود تنازع کو تسلیم کیا ہے، اب مجھ پر فریاد ہے  
 نے دوبارہ جنم لینا چاہا ہے، چنانچہ حال میں تقاضی پریس بدایون سے محمد عبد الوہاب بن محمد  
 قرآن سے تنازع کا ذریعہ طریقہ پر ثبوت دینا چاہا ہے، حجم ۱۲۸ قیمت ۱۲ روپے نمبر ۱۵  
 جنگ ملک پنہ حیدر آباد دکن،

مجلد شہد، مہ ماہ بیع الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

نخستین  
 عدد و پیم

### مضامین

۳۲۷-۳۲۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۳۱-۳۲۸	سید سلیمان ندوی	مجاز کے کتب خانے
۳۵۴-۳۴۲	مولانا سید اشتم صاحب بی کون دارۃ الفکر لاہور	تنقید سترک پرا یک نظر
۳۶۷-۳۵۷	طالیب العالیہ مقیم مکہ	امراء اسلام کے حالات رج
۳۷۱-۳۶۸	مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے	ارتقاء ادب فارسی
۳۸۲-۳۷۷	جناب نکمین صاحب کاظمی	مغار ایلورا
۳۸۵-۳۸۳		مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں
۳۸۶-۳۸۵	"ج"	آفتاب کے داغ
۳۸۷-۳۸۶		عرب اور امریکہ
۳۹۱-۳۸۸		اخبار علمیہ
۳۹۲	جناب صدق جالسی	کلام صدق
۳۹۳-۳۹۲	جناب اثر مہبانی	جام صہبانی
۳۹۶-۳۹۵	"ن"	قومی عظمت کی اخلاقی بنا
۳۹۷-۳۹۶	"	شیر شاہ لودی
۳۹۸-۳۹۷	"ج"	دید و ن کے ظاہر کنندہ
۳۹۸		مرفاۃ الادب
۴۰۰-۳۹۹	"ج"	مطبوعات جدیدہ



## شکست

اسی صوبہ میں قریب قریب کے دو شہزادے مین دو آل انڈیا مجلسوں کے اجلاس سلاہ منعقد  
 علماء کا جلسہ تھا اور الہ آباد میں شرقی کانفرنس کا اتفاق سے دونوں کی تاریخیں بھی  
 نوبر ۱۹۲۷ء ایک گنگا کے ساحل پر اور دوسری گنگا اور جہنا کے سنگم پر یاریخون کے اس نوار  
 بیان شریک ہوا وہاں کی شرکت سے محروم رہا،

سوان سالانہ جلسہ تھا، زمانہ کے انقلاب اور حالات کے تغیر نے گواہ پرانی مجلسوں کی  
 تاہم ان کے مقاصد اور ضرورتوں کا جہان تک تعلق ہے وہ ابھی تک ایسی ہیں مذہب علماء  
 ق دور واداری پیدا کرنا، عربی مدارس میں اصلاحات کا رائج کرنا، نصاب تعلیم میں ضرورت  
 نو جدید علوم و مسائل سے آگاہ کرنا، ایک عظیم الشان شرقی کتب خانہ کی فراہمی اسلام کی اہمیت  
 مسلمانوں کے مذہبی فلاح دہنوں کے کاموں کے لیے جدوجہد

تھا کہ مذہب علماء نے اپنے تمام مقاصد میں پوری کامیابی حاصل کی تاہم اسکی دعوت و  
 کے مختلف فرقوں کو باہم ملایا، ان کے خیالات کو بلند کیا، ان کو اصلاحات سے مانوس کیا  
 تقریباً تیس برس وہ اسکو چلا رہا ہے اس نے اپنی تعلیم کے نونے بھی پیش کیے کتب خانہ  
 قائم ہوا، مسلمانوں کے مذہبی فلاح دہنوں کے کام کیے، جن میں ایک تفصیلی الادلاء

کارروائی ہے اشاعت و تبلیغ کے کاروبار کو اس نے دو تین فیکھولا اور بند کیا کہ مسلمانوں نے بہت بڑھ چکی

بہر حال وہ اپنے مقاصد کی تکمیل اتمام کے لیے ہر وقت آمادہ ہے مگر ہر قدم پر سوال سرمایہ کا سامنا ہوتا ہے  
 چندے اسی بکن کو مل سکتے ہیں جو اپنی تبلیغ سب سے زیادہ کرے مگر علماء اب تک اس مغربی طرز تبلیغ سے محروم  
 ہیں اور اس لیے سرمایہ کی طرف ان کی تمام مذہبی انہنیں اور درگاہیں غیر مطمئن ہیں اب یا تو علماء اپنے طرز طریقہ  
 میں تبدیلی کریں اور یا مسلمان اپنے مذہبی احساس کی تیزی اور شدت کا ثبوت دیں ورنہ خطرہ سامنے ہے،

اب اس وقت ملک میں تین خالص قومی درگاہیں ہیں خالص مذہبی دیوبند بنوی مذہب آئینز  
 جامعہ ملیہ مذہبی دنیا آئین دار العلوم مذہب قوم کو ان میں سے کسی نہ کسی سے تو دلچسپی ہونی چاہیے مگر جا کر دیکھو  
 ہر جگہ بھاری غفلت کا ماتم اور بھاری بے حسی کا روزا ہے قومی اور عارضی مذہبی باتوں پر بھاری جوش و خروش  
 ہے مگر مستقل اور پائدار کام جن سے بھاری اصلی اصلاح درتی ہو سکتی ہے ان کی طرف سے بیگانگی بھی بھاری شدت  
 میں رہی ہے کیا اُدھر توجہ ہے؟ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر تم جان قربان کر سکتے ہو مگر ان کے کام اور پیغام کے لیے  
 روپے کی ایک پھٹی دے سکتے ہو؟ گرز طلبی .....

مذہب علماء کا اجلاس کانپور میں ان تک قائم رہا اطراف سے علماء اور مساعرتین اور علم مسلمانوں کا اچھا خاصہ  
 مجمع تھا جناب حافظ محمد سلیم صاحب سہیل علیہ کے مدد تھے اور جناب سید ملک حافظ رحیل خان صاحب جلس کے صدر تھے  
 شرکاء میں علماء کرام ماہرین تعلیم مختلف اسلامی اسکولوں اور مدرسوں کے منبر مجتہدین رہنما یان قوم دکھلا رہا  
 اخبارات کے ایڈیٹر، کونسلوں کے ممبر غرض ہر طبقہ اور درجہ اور خیال کے مسلمان شریک تھے، بند لکھنؤ کے مسلمان کثرت  
 سے آئے تھے،



محمد علی حسن خان صاحب انظم ندرۃ العلماء... ہفتی عمدہ شام علی صاحب مال ندرۃ العلماء... جناب ضعیف غلیل صفا  
رئیس بریلی... ہم سے غریبون کی زمین جو قابل اطمینان نہیں حصول ہو گئیں کل موعودن تاکر چھ سات ہزار کی رقم ہوئی۔

اساتذہ کرام کا جو تھانہ جلسہ آباد یونیورسٹی کی دعوت پر الہ آباد میں منعقد ہوا، ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور علمی مرکزوں سے نمائندے آئے تھے، دارالمصنفین سے مولانا عبد السلام صاحب مودودی تشریف لے گئے تھے، اور اپنا مضمون "اسلام میں طریقہ انفصالِ مقدمات" پڑھا، جلسہ کے صدر شمس العلماء، ڈاکٹر جیون جی جیشید جی مودودی تھے، جو بمبئی کے پارسی فاضل ہیں،

صمد نے اپنی فاضلانہ تقریر میں مہابھارت کے مطالعہ ترجمہ اور اسکی جدید ترتیب اشاعت پر گفتگو کی پھر  
ہندوؤں کو اس قدیم ایرانی تہذیب تمدن کے مطالعہ کی طرف متوجہ کیا جو ہندوستان میں قائم تھی بعد ازین سنس  
اُن یونانیوں کی تاریخی تحقیق و تلاش کی طرف تفت کیا جو سکندر کے بعد ایران سے آکر ہندوستان پر قابض ہو گئے  
تھے آخر میں ہندوؤں کے مذہبی رسوم سنی بیہودوں کے نکار خانانی مخلوط شادی کے قابل اصلاح مسائل کا ذکر کیا۔

کافر نس میں جو مضامین پڑھے گئے اور جن کے خلاصے ایک مجموعہ میں چھپ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے، تقریباً ڈیڑھ سو مضامین اس کافر نس میں پیش ہوئے جو نو متفرق صیفون میں بٹے تھے یعنی ادبیات فلسفہ، تاریخ، اور اثریات، علم الانسان، ہندوئی اور عربی، اردو و متفرقات، ان ڈیڑھ سو مضامین کی اکثریت ہر پھر کر ہی مہا بھارت اور رامائن کے گرد چکر ہے دو چار مضامین بودھ مت کے متعلق بھی تھے، عربی فارسی اور اردو مضامین کی نوعیت افسوس کہ نہایت پست ہے، اردو کو تو گویا اس کافر نس کی مجلس عزابنادیا گیا تھا۔

نے مدد العلماء کے مقاصد اور نتائج پر دلکش طرزِ ادب میں بحث کی تھی اور صدرِ اجلاس نے  
حضرتِ مذہبی مسائل کو مختصر کے ساتھ علماء اور قوم کے سامنے پیش کیا، اور خواہش ظاہر  
عام مسلمانوں کو مذہبی احکام سے مطلع کریں اور موجودہ کمالات پر غور کریں، عنقریب یہ آلات  
سامنے پیش کئے جائیں گے، اور ان کے جوابات چھاپ کر شائع کئے جائیں گے،

۱۔ مولانا شاہ سلیمان صاحب کھلپاری مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب ڈیالوی مسند  
 بیست الدین کچلو مولانا ظفر علی خان مولانا ابوالقاسم صاحب رسی مولانا غلام محمد  
 صاحب یوٹپی اور سید سلیمان ندوی نے مختلف عنوانات اور تجویزوں پر تقریریں  
 کیں۔ ایک نے عربی اور ایک نے اردو میں تقریر کی اور لوگوں نے پسند کی مولوی ابوبکر  
 سیانی فلسفہ پر اور جناب داری صاحب نے مولوی سلم الہی اسکول کانپور نے عربی زبان  
 میں نثر پر خطبے دیے جن کو خاص نے نہایت پسند کیا انشی واحد علی صاحب میرٹھ الہی  
 بکرامی اڈیر مرغ اور حافظ فضل حق صاحب آراؤ عظیم آبادی نے اپنی نظمیں سنائیں

کی بیماری بہت کم ہے، تغزیت و تہنیت کے علاوہ باقی تین تجویزیں یقیناً ایک ہی مدد داری کے متعلق دوسری صورتوں کے حق وراثت کے متعلق اور تیسری اربالعموم جبکہ ڈاکٹر کلیون نے قوم کے سامنے پیش کیا،

ن حاضرین کی طرف سے پہلے درویش رکاوٹ کا رٹنے اپنے چند سے لکھوائے جن میں  
 لیم صاحبہ حاتی ہزار مسیح الملک حکیم اہل خان صاحب ایک ہزار انوار سید



جہاں اسلامی تمدن نے عروج حاصل کیا، جہاں بیسیوں مسلمان علماء و شعراء و ادیبان و ضل پیدائے ہیں  
 سے یہ ملک اسلام سے اس طرح خالی ہے کہ گویا جہاں کبھی اسلام کا سایہ بھی نہ پڑا تھا، لیکن تاریخ کے فخر و افاق میں  
 اس کا وجود اب بھی باقی ہے، ضرورت تھی کہ اس ملک کی اسلامی تاریخ کا جبرئناک مرقع مسلمانوں کے سامنے  
 پیش کر دیا جائے، اسی بنا پر اراکین و اعضاء اس کی ایک مستند تاریخ کی ترتیب میں مصروف ہیں، مولوی یاسر علی صاحب  
 ندوی رفیق و اراکین یہ کام انجام دے رہے ہیں

دارالاحصافین جس میں مجلس کیسے لکھی نہ کی اہمیت جتھر ہے وہ ظاہر ہے خود اراکین و اعضاء کی خریداری  
 پر تقریباً ایک ہزار روپے سال خرچ کر رہے ہیں، تاہم ان اوروں یہ پیاس نہیں کھینکتی، ہمارے ناظرین میں شاید یہ صاحب  
 ایسے ہوں گے جن کے پاس ان کے بزرگوں کا علمی اندوختہ بیکار پڑا ہوگا، کیا یہ مناسب سمجھیں گے کہ وہ اس علمی مجلس کے  
 خزانہ میں منتقل کر دیا جائے، تاکہ ملک قوم اس کے حقیقی فائدے سے مستفید ہو سکے،

مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے قیام کو سمارت ہی نے سب سے پہلے اٹھایا، یہاں تک کہ وہ ایک اسلامی تحریک  
 بن گیا، اگر یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارا کوئی کام بھی اخلاقی و تفریق سے خالی نہیں رہتا، جس کے مسلمانوں میں  
 اس کے تعلق بھی دو جماعتیں بن گئی ہیں اور باہم رسالہ بازی تک پہنچ گئی ہے، یہاں یہ ہر اور ادھر انسائیکلو پیڈیا  
 کی اخیر جلد چھپ کر غصہ کا آخری سامان ہو رہا ہو اور اسی کے ساتھ گجراتی میں تمام و کمال اس کے ترجمہ کی فکر میں ہو رہی ہیں

## خطبات مدراس

سیرۃ بنوئی کے مختلف پہلوؤں پر جامع سیرۃ بنوئی کے آٹھ خطبے جو مدراس میں پچھلے سال دیے گئے تھے ان خطبوں کو  
 ان خطبوں کو بیدار کر رہے ہیں ان کو پڑھ کر پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اعلیٰ عظمت کو جاننے کے لئے آجاتی ہے طرز و ادبیت  
 آسان و دلچسپ اور مؤثر قیمت ۵ روپے

بنجر

ان نگاروں میں مسلمانوں کی تعداد صرف ۱۰ تھی سید عبداللہ یوسف علی، حمید اللہ خان بونانی  
 حسن مولوی زبیر احمد دالہ آبادی نور علی سید الطہر علی (دہلی) سیدنا من علی ایم اے (الآباد جناب  
 بااے سید بہلول احمد صاحب (الآباد) مولوی عبدالسلام صاحب ندوی ہندوستان میں  
 مسلمانوں میں اپنی مردم شناسی کے مطابق بلکہ اپنی عالمگیر سیاسی اہمیت کے باعث اس سے بھی  
 بااں اس قسم کی علمی مجلسوں میں ہماری مساندگی بھی اسی شان سے نہ ہونی چاہیے؟ غور کریں

جدید مطبوعات میں نفسیات ترغیب نام ایک نئی کتاب کا اضافہ ہوا جس میں انسان کے  
 کے اصول و مسائل پر نہایت دلچسپ و دلکش بحث کی گئی ہے اس کے مولف مولوی  
 ذہیر نفسیات اور نگار آباد کالج دکن ہیں یہ دارالاحصافین کے سلسلہ مطبوعات کا تالیف و حلقہ

کے سلسلہ میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح میں دو جلدیں صحابیات کی ایک جلد  
 نمبر میں اسوۂ صحابہ کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں اب حضرات ہاجرین رضی اللہ عنہم کے  
 سوانح ہو گئی ہیں ان جلدوں کا کام مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی نے  
 دیکر کے لئے کنگال ایٹھانک سوانحی میں چلے گئے اور اب باقی پورا ڈیڑھ لاکھ  
 بقیہ اجزا کی ترتیب و تالیف کیلئے بھی دارالعلوم ندوۃ العلماء نے انھیں کامیاب ہونا  
 دی کو پیدا کر دیا، ایک سال سے برابر ان کی تدوین و تکمیل میں مصروف تھے،  
 ہاجرین کی اپنی جلد مطبع میں جائے گی

جس میں غلام اللہ بن اُمی کا وہ حصہ ہے جہاں مسلمانوں نے نہ تو فرمان دانی کی



# مقالہ

## جواز کے کتب خانے

(۲)

کی نایاب کتابوں کی کوئی فہرست منتخب کرنے کی فرصت نہ مل سکی کہ صبح سے شام تک  
تھا، ہر روز ارادہ کرتا تھا کہ آج نہیں تو کل یہ کام کر لوں گا، مگر ہر روز بر دزد گراقتادہ آخر  
ہوسکا، مجھے افسوس ہے، لیکن الحمد للہ کہ مدینہ منورہ جا کر اسکی پوری تلافی ہو گئی،  
نظام صفائی، باقاعدگی حفاظت اور مختلف فنون کی کتابوں کی حیثیت سے  
کتابخانہ بے نظیر ہے، یہ کتب خانہ مسجد نبوی سے متصل باب جبریل کے قریب کی سمت  
جس زمین پر بنائی گئی ہے، وہ مکان حضرت جعفر صادق کا ہے، اسی سے متصل یعنی  
ایک مکان ہے، جواب سبیل ہے، اس پر دیا عشرہ مبشرہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا  
تھے، مگر یہ صحیح نہیں، یہ درحقیقت وہ مجلس تھی جہاں حضرت عمرؓ صحابہ کو بلا کر شورے کیا کرتے  
حضرت ابو ایوب انصاریؓ کا وہ گھر ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے موقع پر رہا کرتے تھے،  
نزلہ ہے مسجد نبوی کی سمت ایک سب سے کمرہ جو کتب خانہ کا اصل مقام ہے، اسی ایک کمرے  
ڈی کی الماریوں میں مین الماریوں میں شیشے لگے ہیں زمین پر قالین کا فرش ہے،  
میں کا ایک کمرہ رکھا ہوا ہے، اسی کمرہ کی دوسری سمت میں دو کمرے ایک دوسرے کے  
لے ایک ملازم رہتا ہے

کتب خانہ کے کمرہ کی باہر والی دیوار پر عربی فارسی ترکی کے مختلف تعلقات اور باعیمان نہایت خوشحال ہیں  
پر لکھی ہوئی آویزان ہیں، قدیم ترکی سلطنت اسحاق زریلوئے اور مسجد نبوی کے نقشے بھی آویزان ہیں، تعلقات میں بعض قلمی  
خود شیخ الاسلام عارف حکمت بے کے طبع زاد ہیں، منجملہ ان عربی فارسی اور ترکی منظومات کے یہ دیکھ کر کس قدر تعجب  
ہوا کہ ان میں ایک اردو کی نعتیہ غزل بھی کاغذ پر خوشخط لکھی ہوئی، شیشہ میں جڑی ہوئی آویزان تھی، نیچے اردو کے اس  
خوش نصیب شاعر کا نام دیکھ کر اور بھی تعجب ہوا کہ یہ دکن کا ہندو نام اور اسلام دل صوفی شاعر ہمارا کجشن پر شاد و شاد  
(سابق مارالمہام دولت آصفیہ) تھے، مطلع اور مطلع یہ ہے

یہی کہتے ہیں مدح خوان محمد جو شان خدا ہے وہ شان محمد  
شفاعت تری شاد کیونکر ہوگی کہ دل سے ہے تم مدح خوان محمد  
یہ پوری غزل میرے روزنامہ میں لکھی ہوئی ہے

کتب خانہ کے واقف عارف حکمت بے تیرہویں صدی کے مشہور ترک علماء میں تھے، مدینہ منورہ میں قاضی  
ہو کر آئے تھے، مسئلہ حمین اسکی بنیاد پڑی، انھوں نے یہ زمین خریدی، اس پر یہ مختصر سی مگر نہایت عمارت اور کھری  
ہوئی عمارت بنوائی، کتابوں کے بڑے شائق اور عاشق تھے، اپنی جائداد اور دولت کا بڑا حصہ انھوں نے ان پر صرف کیا  
اور معقول ذخیرہ فراہم کیا تھا، یہ کتابیں اسی عمارت میں رکھیں، پھر مقدونیہ اور ایشیائے کوچک میں اپنی جائدادیں  
کتب خانہ کی بقا و ترقی کے لیے وقف کی، اسی جائداد کی آمدنی اس کتب خانہ پر صرف ہوتی تھی، بلقان کی لڑائی کے بعد  
مقدونیہ وغیرہ کی جائداد ملکیت سے نکل گئی، پھر بھی ایشیائے کوچک کے منافع سے اب تک کام چل رہا تھا، خوب  
کی علحدگی کے بعد بھی ترکی کے صیغہ اوقات سے اسکی آمدنی برابر وصول ہوتی تھی، مگر اب دو سال سے جب  
انگورہ کی حکومت نے صیغہ اوقات کو صیغہ مال میں داخل کر دیا ہے، یہ آمدنی سوتوت ہے، کتب خانہ میں اس وقت ایک  
ناظر اعلیٰ شیخ عبدالقادر حواری ہیں، وہ اس وقت مدینہ منورہ میں نہ تھے، کہیں سیر و سیاحت میں ہیں، ان کے بیٹے  
شیخ ابراہیم حمدی خسرو بلی ہیں، یہی اس وقت اس کتب خانہ میں علامہ سب کام کر رہے ہیں، ان کے بیٹے عمر قندی



میں یا ترکی انس ہیں مکان کی صفائی الماریوں کی ترتیب فہرست کی خوشحالی  
ظاہر ہوتی ہے

حکومت سے نہ پہلے کوئی تعلق تھا اور نہ اب ہے دو سال سوڑکی سے اسکی آمدنی  
یہ غیور ترک کس طرح نفروفاقہ کے ساتھ شب و روز اپنے فرائض میں مشغول ہیں یہ  
دن کی علمی قدر دانی کی ایک زندہ یادگار ہے انگریزوں کی حکومت کو زیبا نہیں کہ  
اس سے ملنے دے ہم نے ترکی کے شیر سفارت محمود ندیم بے سے جدہ میں یہ تحریک  
میں کہ کتخانہ کی آمدنی بیغہ مال سے اس کو بدستور ملتی رہے

یہ ترکی کی کتابیں ہیں زیادہ تر حصہ عربی کتابوں کا ہے جلدوں کی تعداد مجھے  
جلد بند ہی ہوئی، صاف سُحری اور خوش خط ہے، اکثر کتابیں غیر مطبوعہ اور سی ہیں، اور  
ان اکثر کتابوں کی زیادت کی اور پوری فہرست ایسا ہی کے ساتھ دیکھی ہر علم و فن میں  
ان کے نام لکھ لیے

## علوم القرآن

بجہ والبرہان امام محمود بن حمزہ الکرانی،

عجاز القرآن امام عبدالواحد بن الخطیب زملکانی،

ان اصول اہل السنۃ و اصول التوحید امام ابی منصور الماتریدی، مجمع علماء الدین

القرآن من الاسماء والاعلام للشیخ عبدالرحمن بن الخطیب عبداللہ بن علی،

م فرطی (قرآن پاک کی جمع و ترتیب کی تاریخ) اور اس کے فضائل اور جود و عبادت

۶- الدر المنثور فی علوم الکتاب المکتون للشیخ شہاب الدین احمد بن یوسف المعروف بالسین (کشاف کی طرز کی ایک  
بیشل ادبی و نحوی لغوی تفسیر جو میرے نزدیک بعض وجوہ سے زعفرانی کی کشاف سے بہتر ہے)

۷- رسالہ فی اعجاز القرآن للعلامہ قاسم بن فہرۃ الشاطبی،

۸- رسالہ فی اعجاز القرآن لامام المطرزی،

۹- قیاد الادب من القواعد والعوائد والزوائد ما يتعلق بالقرآن المجید للعلامہ عبد الملک بن حسین العصامی (صنف  
کے ہاتھ کا)

۱۰- القول الصحیح فی تعیین الذریعۃ حق الدین بسبکی،

۱۱- مشکل اعراب القرآن و ذکر علل و صعوبہ و زائدہ للشیخ محمد بن ابی طالب حموش الاندلسی النحوی (۸۸۵ھ  
کا لکھا ہوا نسخہ)

۱۲- مشکلات القرآن لمحمد بن حمید التوفانی (صنف کے ہاتھ کا سلاسل کا لکھا ہوا نسخہ)

۱۳- معانی الآیات المتشابهات فی الآیات المحکمات للشیخ ابی عبداللہ محمد شمس الدین المعروف بابن البناء (ابن النبیان  
المصری کی ایک کتاب حافظ و ہبہ نے اس موضوع پر سرطینیہ سے غلطی کی تھی)

۱۴- ملاک التاویل بذوی الاحاد و التعلیل

۱۵- النسخ و المنسوخ للشیخ ہبۃ الدین سلامہ بن علی المقرئ النحوی

۱۶- نفائس المرجان فی جمع قصص القرآن للعلامہ صفی الدین الموصلی

۱۷- مجموعہ کلام الشافعی فی احکام القرآن للامام ابی کبر البہیقی

۱۸- مختصر من کلام المقعد لقیم فی علوم القرآن للامام ابن الجوزی

## ۲- کتب حدیث

۱۹- تسہیل سبیل الی کشف الالباس علماء و من الاحادیث بین الناس للعلامہ محمد غفر الدین نخعی الدینی







## ۵۔ اصول حدیث و رجال و تعلقات حدیث

۱۔ الحدیث الامام محمد بن عبد اللہ الحاکم النیابوری

۲۔ معرفۃ شیوخ الامام مالک لابن عبد البر

۳۔ الحدیث للحافظ عیاد الدین ابن کثیر

۴۔ اتقوا الخاری و سلم علی تصحیح الروایۃ من الصحابہ للحافظ ابی الفتح محمد بن ابی الفوارس

۵۔ تصحیح مشکوٰۃ الجامع الصحیح للخاری للحافظ ابی عبد اللہ ابن مالک الطائی

۶۔ الا انساب و کنی و الالقاب للحافظ الذہبی

۷۔ المستطیع عن حقائق السنن للامام الطیبی

۸۔ اصلاح لبد الدین الزرکشی

۹۔ فی معرفۃ ائمتہ و السداد الذین اخرج لهم الخاری فی جامعہ للشیخ احمد الکلاباذی

۱۰۔ سلم و ابی داؤد و الترمذی و النسائی و التقریبی

۱۱۔ معرفۃ سنن البیہقی و التذکرۃ للامام النووی

## ۶۔ تاریخ و اخبار

۱۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۲۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۳۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۴۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۵۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۶۔ الخلیفۃ ابن حجر العسقلانی

۷۲۔ تاریخ جزیری شمس الدین محمد الجزیری

۷۳۔ تاریخ امام بقاعی (۷۵۰ھ سے ۸۵۰ھ تک کے واقعات پر مشتمل)

۷۴۔ تاریخ سلاطین گجرات از سلطنت ظفر خان تا سلطنت محمود خان

۷۵۔ تحفۃ الکبار فی اسفار البحار حاجی خلیفہ حلبی (ترکون کے بحری فتوحات کی تاریخ)

۷۶۔ تفریق الموم و تفریق النعم فی الرحلة الی بلاد الروم لمصطفیٰ بن کمال الدین البکیری الختونی (۳۵۰ھ کا سفر نامہ ہے)

۷۷۔ التعریف بما انت الہجرة من معالم دار الہجرة لمطری (مدینہ منورہ کی مستند تاریخ)

۷۸۔ تاریخ دولۃ الاکراک و الایوبیہ

۷۹۔ تیمور نامہ با تفسیر

۸۰۔ رحلة العلامة عیاشی لابی سالم عبد اللہ بن ابی بکر العیاشی الغربی (۷۵۰ھ کا سفر نامہ مراکش سے عکب)

۸۱۔ رسالہ فی من نسب الی امہ من اشعرا لمحمد بن عییب بروایت عثمان بن حنی

۸۲۔ کتاب الاصلان لابی النذر ہشام بن محمد الطیبی (طبع کے بعد بھی نہیں ملتی)

۸۳۔ الزہد و الضرب فی تاریخ حلب لمحمد بن ابراہیم بن محمد بن الحنفی

۸۴۔ رسالۃ ایمان العرب لابی اسحاق ابراہیم بن عبد اللہ السجری (یہ رسالہ اب مطبوعہ سلفیہ مصر میں چھپ گیا ہے)

۸۵۔ سفارت نامہ حسین سلطان سلیم بن بایزید کے عہد حکومت میں فارسی میں لکھی گئی)

۸۶۔ سکروان السلطان لابی العباس احمد بن یحییٰ التلسانی الشہر بای بن ابی عجلۃ الدمشقی

۸۷۔ سیاحت نامہ للعلامة محمد خلیل بن محمد السمر ہندی الاحمدی الفاروقی (فارسی میں اس ہندوستانی عالم نے

بانی کیتھانہ احمد عارف بے کے لیے لکھی اس میں لاہور اور کل پنجاب کا مختصر حال ہے)

۸۸۔ سیر البلاد خادم انیم آبادی دہلہ کے ایک عالم نام بخش خادم نے ۲۳ھ میں ایران عراق جزائر و



نامہ لکھا اس میں مولف کے اردو کلام کا نمونہ بھی ہے

یوب بن نظام الملک وزیر سلجوق

ن بداء البحرۃ الی آخر القرن العاشر لابی الفلاح عبدالحی بن احمد بن محمد البکری الصالحی المروزی

یوب بن اخبار من ذہب فی التراجم احمد بن علی الحسینی الفاکی البکی

یوب بن ابی البلباء الحرام تثنی الدین محمد بن احمد بن محمد بن عبدالمجید

یوب بن قوی علی مصر من امراء سلطان للعلامة مصطفى الصفدی الشافعی

یاقب ابی حنیفة و الشافعی و احمد و مالک بن انس

یوحی لا سما و نجباء الصید لابی الفضل جعفر بن ثعلب الادقوی

یوحی خطیب الزوزنی

یوحی البکری

یوحی قاضی شہبہ لاسیدی

یوحی الحسن الاستوی

یوحی سلام کجی دشوائے عرب کے حال میں سب سے پہلی کتاب یورپ میں چھپ چکی

یوحی چھپ گئی ہے مگر یہ نسخہ بہت پرانا اور لائق اعتماد ہے

یوحی فہرۃ الشاطبی

لہ

یوحی علماء الوضع و طبقات المورخین و طبقات علماء الاصول (چند اوراق میں)

۱۰۴ - نظرنامہ فی وقائع امیر تیمور (فارسی)

۱۰۵ - عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات اخبار الامم الما غنیۃ القرون الخالیۃ عمر بن احمد الشیرازی الصنفی نقلہ من الکتاب

۱۰۶ - العقد المذہب فی طبقات حمله المذہب لابی جعفر عمر بن علی الاندلسی الشیرازی الملحق لمصری

۱۰۷ - عقود الحجاب و عقود الحجاب و عقود الحجاب و عقود الحجاب

۱۰۸ - التہذیب لابی اسحاق فوج مصر محمد بن اسحاق الاموی

۱۰۹ - الفہرست الامامی (یورپ میں چھپ چکی ہے مگر رجوع و اعتماد کیلئے اس کا ذکر کر دیا ہے)

۱۱۰ - التہذیب لابی اسحاق فوج مصر محمد بن اسحاق الاموی

۱۱۱ - قرۃ الیمون فی اخبار الیمون عبد الرحمن بن علی الشیبانی الشیرازی الزیدی

۱۱۲ - قلائد عقود الدرر العقیان فی مناقب الامام ابی حنیفۃ النعمان لابی القاسم بن محمد بن عبدالمجید الخفای

۱۱۳ - کفایت المحتاج لمعرفۃ من لیس فی الیاباج لاحمد بابا بن احمد التنگینی

۱۱۴ - الکواکب السائرۃ بناقب اعیان المائۃ العاشرۃ لشمس الدین محمد بن بدر الدین الغریب العامری العرشی الدمشقی

۱۱۵ - الکواکب الدریۃ فی السیرۃ النوریۃ (سلطان نور الدین شہید کی سوانح عمری)

۱۱۶ - کتاب اسماء الصحابہ لابی حاتم محمد بن حبان

۱۱۷ - کتاب الزیارات لابی بکر بن علی الہروی (مصنف نے جن مقامات کی زیارت کی ان کا حال)

۱۱۸ - اللباب فی معرفۃ الانساب لابن الاثیر الشیبانی (سمعی کا خلاصہ)

۱۱۹ - لالہ استان فی تراجم الشارح العلماء البہاری (۹)

۱۲۰ - لب التواریخ (فارسی) لایر کجی بن عبد اللطیف القزوینی

۱۲۱ - مجموعۃ تواریخ ملوک الفرس لابی شجاع بن ملک شاہ







شرح دیوان ابی فراس الحمدانی

الشرح المختصر علی الکامسہ للخطیب التبریزی

شرح دیوان روتہ بن الجراح

شرح دیوان زہیر احمد بن یحییٰ بن زید ثعلب الحموی

شرح دیوان البتنی لابی العباس احمد بن علی بن یعقوب لاوردی المہلبی

شرح مختارات البتنی کلاما للمعوی السی باعجاز احمد

المحلفات السبع لابی جعفر احمد بن محمد بن اسماعیل المعروف ابن النحاس

المحلفات السبع للخطیب التبریزی

مقامات الحریری لابی ابقار السکری

نصوۃ ابن درید ل محمد بن احمد البستی المعروف ابن ہشام اللخمی

مض دیوان ابی فراس الحمدانی لابن خالویہ

سقطانی شرح سقط الزند لقاسم بن الحسن الخوارزمی صدر الافاضل

المرفعات والمطربات لنورالدین علی بن موسیٰ الوزير النرناطی الاندلسی

لمدنی الاشغال والحکم لابی یعقوب یوسف بن ظاہر النحوی تلمیذ المیدانی ذہب کتاب استاذہ

لداؤد علی ایشل السائر فی ادب الکاتب والشاعر لابی المعالی القاسم بن ہبہ السد المعروت

المعانی

المعانی

المعانی

فی سہار شعراء الکامسہ لابی الفتح عثمان بن حنی (اسمین شعراء کے حالات نہیں بلکہ شعرائے حماسیہ کے

انتقادات اور مافی کلمہ ہیں)

۱۵۴ - الملتقط من شرح شعر البتنی لابی الحسن الواحدی الامام محمد بن عمر الزمخشری

۱۵۵ - شرح لایئہ النجم لابن الانباری

۱۵۶ - مناقرات الوطن طبع الزمخشری (ایک ورق)

۱۵۷ - مختارات الکامسہ للشیخ محمد المہلبی

۱۵۸ - مختارات البتنی

۱۵۹ - النجديات الف بیت فی النیب ل محمد بن ابی العباس احمد الایوردی

۱۶۰ - نزول الخیث وحواراضات ومناقشات مع الصفدی فی شرحہ علی لایئہ النجم للعلامہ بدرالدین محمد بن ابی کر

المخردی الدمیاطی

۱۶۱ - نصرۃ الشاعر علی ایشل السائر للعلامہ صلاح الدین الصفدی

۱۶۲ - امالی ہبۃ الد السجری (جزآن)

کتبخانہ میں قدامت کے اعتبار سے جسکی تاریخ معلوم ہے سب پرانی کتاب لیا حضرت ابن عباس کی دیابات وغیرہ

تفسیر ابن عباس کے نام سے چھپی ہوئی ملتی ہوئی انکے آخری چند ورق ہیں یہ سو فلق اثنائین وغیرہ آخری سورقین میں ختم ہونے کی کتابت کی

تاریخ شنبہ ۱۱۲۲ھ کے قریب قلم ہے یہ ہرن کی کھال کے کاغذ پر لکھی ہوئی ہو ہرن کی کھال کو مستطیل اور چکنا کیا گیا ہو کر ٹوک کاغذ سلوک

ہوتا ہے قرآن مجید ایک جھوٹی قطع کا نسخہ ہے جو پورا شتر مرغ کی کھال کے کاغذ پر ہے ابتدائی اوراق ضائع ہو گئے ہیں تو ہرن کی کھال

لکھ کر لگا دی گئے ہیں شتر مرغ کی کھال کا کاغذ نہایت باریک ہے اس کا خاکوئی ہے اوراق شاہ نقوش بھی مائل ہے اسکی بعد کیا ہے

اسپر اوراق اور قطر لگا کر اسکی خوبی کو برباد کیا ہے سال ۱۱۲۲ھ میں ہو کر کئی پہلے سفر لکھیدا ہو کہ بعد عثمان یہ صحیح ہو یا نہ ہو گراور اوراق

نقوش کے نہونے کے سبب ظاہر ہوتا ہے کہ اوراق نقوش کی ایجاد کے پہلے لکھا گیا ہوا ہے اور جو حجاج کے زمانہ میں لگائے گئے ہیں

ابوہلال عسکری کی کتاب الاول کا نسخہ ۲۹۵ھ کا لکھا ہوا ہے ابن ابی عون سحاق بغدادی کی کتاب التنبیہات ۳۳۵ھ کی

اسی طرح محمد بن سلام بھی المتوفی ۳۳۵ھ کی طبقات الشعراء کا نسخہ بھی نہایت پرانا ہے

(باقی)



# تنقیدِ سدرک پر ایک نظر

۱۱

مولانا سید ہاشم صاحب دی رکن: المرأة المعارن حیدرآباد دکن

موصوفہ نسخہ پر جو تنقید پیش کی گئی تھی اس کے جواب میں یہ تحریر آئی ہے یہ خوشی کی بات ہے  
کہ دونوں ایک ہی درجہ کے تعلیم یافتہ اور شاید اکثر ایک ہی اساتذہ کے فیض یافتہ اور  
تبعی ہیں اس لیے یہ سوال جواب محض علم کی غلطی ہے کوئی اور چیز اس کی طرف نہیں۔

کے متعلق بحث و تحقیق کا سلسلہ تو انقلابِ زمانہ نے بند کر دیا ہے حالانکہ ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا  
ہے حسن خان مرحوم اور مولانا عبدالمجید صاحب فرنگی مہلی کی ادب بحث و تحقیق سے ہندوستان پر شور مچا

ان قدر جھگڑا دکن مانتی نماند

اور رسالہ قوشا بدان مباحث کے بارگراں کا شعل بھی نہوتا اور کدیتا کہ ان مولویا بھگروں  
راق میں جگہ نہیں مگر گراں جان معارف کیا عذر کر سکتا ہے کہ یہ تو مولویوں ہی کا پرچہ ہے

لیے اپنے معصوم کا طعنہ سنا کرتا ہے اور خوش ہوتا ہے

اس جواب کے متعلق محاکمہ اباب نظر کا فرض ہے ناقد مضمون اس کا جواب الجواب لکھ رہے  
ہے کہ اس سلسلہ کو اب بند کر دیا جائے اور یہ جواب الجواب کے طور پر عجیب کی

جائے کہ معصوم اصلح و تحقیق ہے، جہاں دیکھا برہ نہیں

(معارف)

معارف میں "سدرک محاکم کا مطبوعہ نسخہ" کے عنوان سے مولانا ابوالجلال صاحب  
نے ہوا ہے، میں مولانا موصوفہ نے تصحیح پر تنقید کرتے ہوئے کارکنانِ المرأة المعارن

چند مشورے دیے ہیں۔

اس سے قبل کہ ان مشوروں پر کسی قسم کی رائے زنی کی جائے، یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تنقید کے  
ان سمجھت کو بیان کر دیا جائے جن سے طبقہ علمائے امین ایک مغالطہ پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے کیونکہ ناقد نے  
تمام علماء کو اس کا مشورہ دیا ہے کہ وہ اس تنقید سے مطبوعہ سدرک کی تصحیح کر لیں اس مضمون سے میرا اس  
تنقید کا جواب دینا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ آئندہ سے جو اصحاب کسی کتاب پر تنقید کریں وہ  
اپنی ذمہ داری کا پورا احساس کر لینے کے بعد تلم اٹھایا کریں تاکہ دوسروں کو اس کے جواب لکھنے کی حرجت  
نہ اٹھانی پڑے

(۱) ناقد صاحب ضروری حواشی کے عنوان سے تحریر فرماتے ہیں :-

"حاکم کی بعض حدیثوں کی بعینہ حاکم کے رجال اور حاکم کی اسناد سے بعض دیگر ائمہ حدیث نے بھی  
تخریج کی ہے جن میں بعض بعض الفاظ کا فرق پایا جاتا ہے ضروری تھا کہ ان احادیث پر حاشیہ دیکر فرق ظاہر  
کر دیے جاتے، کیونکہ ممکن ہے کہ یہ فرق محض نامنین سدرک کے تساہل کا نتیجہ ہوں، ذیل میں ہم اس قسم کی  
کی صرف دو مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) ص ۷۷ جلد اول میں زید بن ارمہ والی حدیث کو شعبۂ اور اعش کی سند سے جن اسطون سے  
حاکم نے نقل کیا ہے بعینہ انھیں اسطون سے سند احمد میں بھی منقول ہے مگر فرق ہے۔

سدرک سند

من مائۃ الف جزا من مائۃ الف او من سبعین الفاً

ثمان مائۃ او تسع مائۃ ثمان مائۃ او سبع مائۃ

ناقد کی یہ مثال اس موقع پر صحیح نہیں شعبۂ اور اعش کی حدیث میں سدرک اور زید بن جوفرق ہے  
دونامین کے تساہل سے نہیں ہے بلکہ دراصل روایت کا اختلاف ہے، پہنا پچہ حاکم نے اسی مقام پر ثنن کی



بیان کی ہے

وَالْخِلَافَةُ الَّتِي فِي مَدِينَةِ الشَّيْخِ فِي هَذِهِ كَوْنِهَا عِدَّةٌ مِنْهَا

نے بھی اس جملہ کو تخصس میں نقل کیا ہے اب یہ کناکر الفاظ کا یہ فرق ناخین کے تساہل کی

ہے اور کیا جب حدیث کے الفاظ میں روایت کی دہر سے اختلاف پیدا ہوتا تو اختلافات کا

ض میں ہے؟ اور خصوصاً اس وقت جبکہ الفاظ کا اختلاف اس حدیث کی خصوصیت میں

حدیث میں شیخین "لام مدقہ" کا لفظ لائے ہیں اور یقینی اور مستدرک میں "لفظت علیہم"

ماشہ میں بتانا ضروری ہے؟

ن ناقد نے صلوة الحاجۃ کی دعا کو ترمذی سے نقل کر کے بتایا ہے کہ مستدرک اور ترمذی کی سند

بہ میں ترمذی کی زیادہ عبارت کو ڈال دینا چاہیے

کی سند ایک نہیں ہے ترمذی میں ناقد سے عبد اللہ بن بکر روایت کرتے ہیں اور مستدرک

کرتے ہیں

ب فرماتے ہیں:-

یعنی ایسے رواۃ بھی نظر آتے ہیں جن کے متعلق مستدرک میں تو توثیق کے الفاظ ملتے ہیں مگر

قول کتب بحال میں کچھ اور ہے مثلاً جلد اول صفحہ ۷۷ میں ایک حدیث یونس بن ابی اسحاق

اپنے باپ سے روایت کی ہے اس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہے یونس کے متعلق لکھا ہے

ابو یونس دونوں سے احتجاج کیا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ان دو رواۃ کے علاوہ

م کی بحث کی گنجائش نہیں ہے یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عبد اللہ بن مسرور

واحد تھی تہذیب التہذیب میں ان کے متعلق خود حاکم کا قول منقول ہے کہ ان کی

ایسے فوائد پر حاشیہ دینا ضروری تھا

اس مثال میں ناقد صاحب نے چند لغزشیں ہو گئی ہیں:-

(۱) ناقد صاحب کا یہ دعویٰ کہ حاکم نے یونس کے متعلق لکھا ہے کہ شیخین نے ان سے احتجاج کیا اگرچہ

حاکم نے صرف سلم کے احتجاج کا ذکر کیا ہے صفحہ ۷۷ جلد اول کی عبارت یہ ہے۔

قد احتجنا جميعا بابي جحيفة وانفقا على ابی اسحاق واحتجنا جميعا بالاحاج بن محمد

واجتم مسلمة بن يونس بن ابی اسحاق.

(ب) ناقد صاحب کا یہ کہنا کہ یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عبد اللہ بن مسرور ہے صحیح نہیں ہے تہذیب

جلد ۱ ص ۳۳ میں یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عمرو بن عبد اللہ المدائنی لکھا ہوا ہے جن کی کنیت ابو اسحاق

ہے یہ ابو اسحاق یحییٰ بن جوح حضرت علی بن ابی جحیفہ سے روایت کرتے ہیں دیکھو تہذیب مشرق میں عبد اللہ المدائنی

(ج) عبد اللہ بن مسرور جس کے متعلق ناقد صاحب نے لکھا ہے کہ یونس کے باپ ہیں ایک دوسرے

شخص ہیں جن کی کنیت بھی ابو اسحاق ہے اور ان کی دوسری کنیت ابو عبد اللہ الخلیل ہے ان سے یثیم روایت کرتے ہیں

دیکھو تہذیب عبد اللہ بن مسرور،

(د) ناقد صاحب کو نہ معلوم کس کتاب سے یہ پتہ چلا کہ عبد اللہ بن مسرور کی کنیت ابو احمد بھی تھی بحال

کی کتابوں میں اس کنیت کا وجود نہیں ہے۔

(۴) ناقد صاحب نے تہذیب عبد اللہ بن مسرور کے متعلق جن سے اس سند سے کوئی تعلق نہیں ہے

حاکم صاحب مستدرک کا یہ قول کہ ان کی حدیث ٹھیک نہیں ہوتی نقل کیا ہے اور یہ اعتراض کیا ہے کہ ایک حکم

پر حاکم نے ان پر جمع کی ہے اور مستدرک میں ان کی توثیق کی ہے!

حیرت معلوم ہوتی ہے کہ مستدرک کا ناقد ابو احمد الحاکم اور ابو عبد اللہ الحاکم کے فرق کو نہیں جانتا ہے

حاکم کے لقب سے دو شخص مشہور ہیں، ایک ابو احمد محمد بن محمد الحافظ بن عمرو بن عبد اللہ بن عبد اللہ

بن اول الذکر الحاکم الکبیر کے لقب سے یاد کرتے ہیں جیسا کہ تذکرۃ الحفاظ جلد سوم میں لکھا ہے ان کی شہرہ کتاب



ان کی وفات ۳۲۶ھ میں ہوئی اور صاحبِ سترک نے اُن سے روایت بھی کی ہے اور  
عبد اللہ الحاکم کی مشہور تصنیف سترک ہے اُن کی وفات ۳۲۳ھ میں ہوئی۔ عبد اللہ بن  
قول تہذیب ناقد نے نقل کیا ہے وہ یہ ہے:-

أما أبو أحمد ليس حدیثہ مستقیم

اس جگہ پر حاکم اور ابوالاحمد کو دو شخص بتایا ہے یہ ابوالاحمد الحاکم کا قول ہے عبد اللہ بن  
اس قسم کی عبارت کتاب الکافی میں بھی ہے دیکھو کتاب الکافی جلد ۲ صفحہ ۹۲

م ہوتا ہے کہ ناقد صاحب نے سترک کا مطالعہ غور سے نہیں کیا ہے اگر سترک کی  
کے پیش نظر ہوتی تو ابوالاحمد کو عبد اللہ بن میرہ بتانے کی ضرورت ہوتی اور نہ  
نقل شخص بتانے کی حاجت ہوتی اور نہ حاکم کے قول میں اختلاف بیان کرنے کا دعویٰ  
ما جمیعاً بانی جمیفہ و اتفاقاً علی ابی اسحق

کے متعلق حاکم یہ کہتے ہوں کہ شیخین نے اُن پر اتفاق کیا ہے کس طرح یقین کیا جاسکتا  
حاکم کا یہ قول ہے کہ "حدیثہ لیس مستقیم" صرف اسی اختلاف پر اگر غور فرمائے تو مسترد

حب تحریر فرماتے ہیں:-

حدیثین ایسی بھی نقل کی ہیں جن کو وہ شیخین میں کسی ایک کی شرط پر بتاتے ہیں حالانکہ  
اصول کے ماتحت شیخین کیا خود سترک کی شرط کے خلاف ہوتی ہیں مثلاً صرح جلد اول میں  
کی حدیث کو شیخین کی شرط پر قرار دیا ہے (حاکم) فرماتے ہیں کہ شیخین نے اس حدیث  
نہیں کی کہ اُن کے خیال میں جہان سے صرف حمید بن ہلال نے روایت کی ہے  
اس کا ذکر کیا ہے کہ جہان سے قرہ بن خالد نے بھی روایت کی ہے

اُن کے چل کر لکھتے ہیں:-

"حالانکہ ان کے شیخین کے اصول بموجب ہسان کو معرفت تابعی ہونا چاہیئے حمید بن ہلال  
کو ثقہ اور مومن ہونا چاہیئے اسناد ہسان تک صحیح ہونی چاہیئے"

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہسان تابعی معرفت نہیں ہیں حمید بن ہلال عرف بن میرہ کے قول کی بنا پر  
ثقة نہیں ہیں اور حمید بن الشہید شرط صحیح سے کمتر ہیں تعجب ہے کہ سترک کا ناقد المذہب رجال کے تمام اقوال کو  
چھوڑ کر صرف ایک شخص کی رائے پر فیصلہ کر دیتا ہے اور دوسروں کو اس قسم کے فیصلے کرنے کی ہدایت کرتا ہے  
(۱) سب سے پہلے ہسان بن کاہن کے مجہول ہونے کا دعویٰ کیا ہے حالانکہ ہسان حضرت عبد الرحمن

بن سمرہ حضرت ابوموسیٰؓ اور حضرت عائشہؓ بن علیل القدر صحابیوں سے روایت کرتے ہیں اور اُن سے  
اسود بن عبد الرحمن حمید بن ہلال اور بقول حاکم قرہ بن خالد روایت کرتے ہیں (دیکھو تہذیب جلد ۳)  
اگر ابن مدینی نے اُن کو کسی سبب سے رجل مجہول لکھا ہے تو اسی کے ساتھ ابن حبان نے ان کی توثیق  
کی ہے اور اپنی صحیح میں اُن کی حدیث کو اسود بن عبد الرحمن کی روایت سے لیا ہے امام ذہبی نے اس مقام پر  
تفصیل میں یہ لکھا ہے

"قلت ہسان وثقة ابن حبان"

اس سے ظاہر ہے کہ ہسان کی توثیق ابن حبان کے علاوہ امام ذہبی نے بھی کی ہے

(ب) دوسرا دعویٰ حمید بن ہلال کے غیر ثقہ اور غیر مومن ہونا ہے یہ بھی ایک طرف فیصلہ ہے ان کی معین  
ابن عدی ابن حبان انسائی، بخاری، ابن سعد اور ابوالہلال الرازی سب کے سب توثیق کرتے ہیں قطان کا ایک  
قول اُن کے متعلق یہ ہے:-

قال القطان کان ابن سیرین لا یرضاه قال ابن ابی ساعد لا یدخل فی عمل السلف

وکان فی الحدیث ثقة (تہذیب جلد ۳)



ر سے صاف ظاہر ہے کہ ابن سیرین کا جو قول تہذیب کے ناقد نے نقل کیا ہے وہ دیگر ائمہ کے نہیں ہے، لہذا وہ دخل فی عمل السلطان، کا فقرہ بتا رہا ہے کہ ابن سیرین کی ناراضگی

عراق کے شاگردوں میں حمید کے علاوہ اسود بن عبد الرحمن اور قرہ بن خالد بھی ہیں انہوں نے ابن حبان نے تاریخ میں توثیق کی ہے اور اسی کی روایت اپنی صحیح میں درج کی ہے اور پورا تمام ائمہ ان کا اتفاق ہے۔ (دیکھو تہذیب جلد ۸)

سے حمید بن ہلال اسود بن عبد الرحمن اور قرہ بن خالد کی روایت ثابت ہے اور یمنوں کا علی شرط اشعین کا دعویٰ بالکل صحیح ہے۔ اور ہصان کی مہولیت دفع ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ ہے کہ اسناد ہصان تک صحیح نہیں ہے، ناقد نے اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا، بعد اسناد کے غیر صحیح ہونے پر بلا دلیل کو کر فتن کر لیا جائے۔

ناقد صاحب فرماتے ہیں :-

روایت سے حاکم نے دو ایک جگہ روایت کی ہے اُن کا حاشیہ دینے سے ایسے رواج کا درجہ ملے الزام ہے اور حاکم نے کثرت ان کی روایتیں قبول کی ہیں

ی حد تک رہتا تو بہت اچھا تھا لیکن آگے چلکر ناقد صاحب نے جو شال می ہر اس بات ہوتا ہے فرماتے ہیں :-

عن ثابت کی روایتوں کو اکثر حاکم نے شرط مسلم پر بتایا ہے لیکن حماد وہی بزرگ ہیں بی فی حسن صورت کی دار قطنی نے تخریج کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ حماد کی منکر ہے اُن کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے اس پر ابن حبان کو سخت اعتراض ہے

نے ایک قول سے حماد کی تمام فضیلت کا خاتمہ کر دیا ہے حماد بن سلمہ کو علامہ

ابن قیس نے کتاب جامع میں رجال صحیحین میں داخل کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ امام بخاری اُن کی حدیث کو شاہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں استشاد کے متعلق علامہ بیہقی نے جو توجیہ کی ہے وہ بالکل صحیح ہے۔

قال البيهقي هو واحد ائمة المسلمين الا انه لما كبر ساء حفظه ولذا اتكبه البخاري واما مسلم فاجتهد واخرج من حديثه عن ثابت ما سمع منه قبل فقيره وما سوى حديثه عن ثابت لا يبلغ اثني عشر حديثا اخرجهما في التواحد (تہذیب جلد ۳)

حماد بن سلمہ کی ابن عیینہ ابن مینى عملی حاکم اور بیہقی نے توثیق کی ہے اُن کے بے ابن حجر کا یہ جملہ کافی ہے

واجماع ائمة اهل النقل حلی ثقته واما نته

ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام بخاری نے ان کی ایک حدیث ثابت کی روایت سے لی ہے تفراد سور حفظ کی علت تو بہت سے محدثین میں پیدا ہو گئی تھی پھر بھی یحییٰ نے اُن کی حدیث لی ہے مثلاً مسیلاً اور شبہ کی حدیثیں بخاری اور سلم میں موجود ہیں ان دونوں کے تفرق کے متعلق ابن حبان کا یہ قول کافی ہے

ولم ينصف من جانب حدیثه واجته في كتابه بابي بكر بن عياش فان كان اياه لما كان يحفظي فغيره من اقرانه مثل الثوري وشعبة كانوا يحفظون امام بخاری کی تخریج کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے جبکہ ابن حجر نے نقل کیا ہے۔

ان بعض الكذبة حصل في حدیثه ما ليس منه لم يخرج عنه البخاري معتمد اعليه بل استشهد به في مواضع ليس من انده فقها

الحاصل جب سلم نے حماد عن ثابت کی روایت کی تخریج کی ہے تو پھر یہ اعتراض ناقد کا کیونکر صحیح ہے کہ حاکم کا دعویٰ علی شرط آدم غلط ہے مثلاً تنویل قبلہ کی حدیث کو سلم نے حماد عن ثابت سے لیا ہوا دیکھو



(عن اسرائیل) بعد الحدیث

اس حدیث کو تفسیر میں امام ذہبی نے اس طرح لیا ہے :-

محمد بن سابق ثنا اسرائیل عن الاعمش عن ابراہیم عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم لیس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذی (بخاری)

احمد بن اسحاق الفقیہ انا محمد بن غالب ثنا محمد بن سابق تفرجہ اسرائیل

تفسیر کی طباعت میں صریح غلطی ہو گئی ہے کہ (حدیث) کی سطر کو غلطہ کر دیا ہے جس سے یہ

غلط فہمی پیدا ہوئی ہے کہ یہ حدیث ہی دوسری ہے

جس طریقہ پر ذہبی نے اس حدیث کو لیا ہے بعینہ اسی طرح امام بیہقی اکثر بیان کرتے ہیں مثلاً ایک

حدیث کی تخریج اس طرح کی ہے، اس ضائل میں یہ معلوم ہو گا کہ سند کی تقدیم و تاخیر محدثین کا ایک فتنہ طبعی

وقال سعید بن جبیر عن قتادۃ بن علی بالتواب (اجرتا) ابو بکر بن الحارث

انا علی بن عمار لفظنا ابو بکر بن الحارث عن ابراہیم بن حاتم ثنا محمد بن

بکاد ثنا سعید بن جبیر عن قتادۃ

(ج) یہاں پر یہ غلط فہمی ایک اور سبب سے بھی ہوئی ہے 'ناقد صاحب کا خیال یہ ہے کہ چونکہ

یہ حدیث شرط شکنیں پر نہیں ہے اس لیے تفسیر میں اس قسم کی عبارت ہوئی چاہیے جو شرط شکنیں کے

نہ ہونے پر دال ہو، حالانکہ امام ذہبی کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی حدیث کے متعلق امام حاکم علی شرط شکنیں

لکھ دیتے ہیں اور اس کے بعد وہ خود شکنیں کی عدم تخریج کی وجہ بیان کرتے ہیں تو بعینہ اسی وجہ کو

اُسی عبارت امام ذہبی نقل کر دیتے ہیں اور کبھی اس کا خلاصہ اور کبھی مطلب کے مطابق صرف ایک جملہ

نقل کر دیتے ہیں ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو توجہ حاکم نے کی ہے وہ صحیح ہے اس مقام پر حاکم کے محاکمہ

کی عبارت یہ ہے :-

بیان سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ حاکم کا دعویٰ علی شرط (م) صحیح ہے اور ارقطی کی یہ روایت

کے بعد کی ہو یا ان احادیث میں سے ہر جن کو لوگوں نے حاکم کی طرف منسوب کر دیا ہے

جگہ پر تفسیر اور مستدرک کے اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے ناقد صاحب لکھتے ہیں :-

نے محمد بن سابق کی حدیث کے بعد لکھا ہے کہ حدیثنا محمد بن اسحاق الفقیہ انا

محمد بن اسحاق تفرجہ اسرائیل یہ عبارت ہم کو مستدرک میں نہیں ملتی حالانکہ قول

یہ ہو سکتا، کیونکہ محمد بن اسحاق حاکم کے شیخ تھے چھن استدراج عبارت کا مطلب یہ ہے کہ حدیث

ہے یہ مستدرک کے خلاف ہے قیاس یہ چاہتا تھا کہ اکثر مایکین 'خ' سے پہلے مستدرک کے

نقل کی ہوئی عبارت اور تفسیر سے تفرجہ اسرائیل کے بعد مستدرک کی موجودہ عبارت کا

ناقد صاحب نے غلط بیان ہوئی ہیں۔

مثلاً اس جگہ پر محمد بن اسحاق نہیں ہے بلکہ ابو بکر احمد بن اسحاق ہے، دیکھو مستدرک

کہ دونوں کتابوں سے عبارت ساقط ہے غلط فہمی ہے، اصل شکل اس کی یہ ہے کہ حاکم

نے لکھا ہے کبھی کبھی محدثین ایسا کرتے ہیں کہ حدیث کی اسناد کا آخری حصہ پہلے بیان

کے بعد کو بیان کرتے ہیں یہاں پر مستدرک کی عبارت یہ ہے :-

ابو احمد بن اسحاق بن ایوب الفقیہ ثنا محمد بن غالب حدیثنا محمد بن سابق

الاعمش عن ابراہیم عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی صلی اللہ

عن باللعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذی فلا یکر لہا التفرجہ



احادیث صحیحہ علی شرط الشيخین فقد احتجوا بحولاء الروايات عن آخرهم  
بمخرجها واكثر ما يمكن ان يقال فيه انه لا يوجد عند اصحاب الاعمش  
عبد بن يونس البديعي كبيرهم ومصدقهم وقد شارك الاعمش في  
من شيوخه فلا يمكن له التفرّد عند هذا الحديث

عبارت کی جگہ پر تخفیف میں صرف "تفرّد بہ اسرائیل نقل کر دیا ہے جس سے مطلب کی طرف اشارہ

مثال صفحہ ۱۶ جلد اول پر ہے:-

تاکہ کی چار سطری عبارت لکھی ہے اپر ذہبی کی عبارت صرف اتنی ہے

آخرها قال لم يخرجها الا ساهى لتفرد الوليد بها وليس ذا بعلة  
ادق واحفظ من ابى اليمان وعلی بن عیاش

مصول کے مطابق جہان جہان تخفیف میں مستدرک سے عبارت کم ہے وہاں بیاض بھٹک کر گردینا  
دعویٰ کرنا کہ یہ عبارت اس کتاب سے ساتھ ہو گئی ہے علماء کی شان سے بعید ہے،  
میں ایک دوسرے اعتراض میں بھی تسامع ہوا ہے۔ فرماتے ہیں:-

خولفت فيه بشيخ "حالا كه مستدرك مين ہے" وقد خولفت فيه بشيخ بن بشر في هذا الاسناد وخلافه لا يعجز  
انا ما چاہیے کہ غالباً تخفیف سے خلافاً زیدہ تاکیداً ساتھ ہو گیا ہے

اگر مستدرک کا پورا مطالعہ فرماتے تو یہ اعتراض نہ کرتے تخفیف مستدرک کی تخفیف ہو اور اس میں  
ہے مستدرک کی پوری عبارتوں کا لینا امام ذہبی کے فرائض میں نہیں ہے اگر کسی جگہ پر  
ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جہان جہان پھوٹ دیا ہے، اس کو مستدرک کے حوالہ سے

مثلاً صفحہ ۲۰ جلد اول مستدرک میں ہے،

"هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه بهذا اللفظ وقد ذكرت فيما تقدم  
من خطبة عمر بن الخطاب واهما لم يخرجاه وهذا البعير ذلك اللفظ ايضا"

اس کے پنجے تخفیف میں حدیث کے بعد صرف "علی شرطہما" ناقد کے نقطہ نظر سے بیان پر بھی تخفیف سے  
مستدرک کی عبارت ساتھ ہو گئی ہے۔

(۷) ایک جگہ فرماتے ہیں:-

"جن احادیث کو حاکم صحیحین میں سے کسی ایک کی شرط پر بنانے ہیں اور اس کے اکثر رجال قابل صحیحین  
ہوتے ہیں ذہبی ان احادیث کو دو تین نام اوپر سے شروع کرتے ہیں جدید تین اور رجال شیخین کے علاوہ دوسرے  
رجال کی سند سے مروی احادیث کو علامہ ذہبی نے اکثر پوری اسناد کے ساتھ شروع کیا ہے یعنی حاکم کے شیخ کے نام  
سے ابتدا کرتے ہیں"

اس دعویٰ کی ناقد نے کوئی صحیح دلیل نہیں پیش کی البتہ مثال میں یہ پیش کیا کہ تخفیف صفحہ ۲۰ میں حاکم کے  
شیخ جعفر بن محمد کا نام چھوٹ گیا ہے اس سے کوئی تکلیف نہیں بنایا جاسکتا کہ امام ذہبی جب پوری سند لاتے ہیں  
تو وہ شہر شیخین پر نہیں ہوتی اور حسب نصت سند کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے اُن کا قصور یہ ہوتا ہے کہ شرط شیخین  
پر ہے، مثال کے طور پر صفحہ ۲۰ جلد اول کی حدیث پیش ہو اسکی سند بھی پوری ہے اور اسکو علی شرطہما لکھا ہے

حدثنا الاصم انبأنا العباس بن الوليد اخبرني ابى سمعت الا وذا عی

حدثني ابو كثير الزبيدي عن ابيه وكان بجالس ابا ذر الخ

اسکے آخر میں امام ذہبی لکھتے ہیں علی شرطہما (م) ابو کثیر زبیدی بن عبد الرحمن (م) یہی دعویٰ امام حاکم کا بھی

ناقد کے اصول کے مطابق ذہبی کو پوری سند کے ساتھ یہ حدیث نہیں چاہیے کیونکہ یہ شہرہ مسلم پر

صحیح ہے



ناقد صاحب فرماتے ہیں۔

اکم نے جن جن احادیث کو محمد بن جعفر القطعی عن عبد اللہ بن احمد بن حنبل عن ابیہ کے واسطے سے  
تخصیص میں عروا ان کو "ذنی سند احمد" کے لفظوں سے شروع کیا گیا ہے ان سوانح پر بتانا چاہیے کہ  
ان میں ہی الفاظ ہیں اور یہ بھی بتانا چاہیے کہ حاکم نے کین سند احمد کا حوالہ بھی دیا ہے یا نہیں  
ن سند کا ذکر سند کی اہمیت کو تقویت پہنچاتا ہے۔

دوری عبارت کا مطلب خود ناقد صاحب سمجھ سکتے ہیں جن مقامات پر تخصیص میں سند امام احمد کا ذکر  
لکھنے یا حاشیہ دینے کی کیا ضرورت ہے کہ "تخصیص میں ہی الفاظ ہیں" اس قسم کے حواشی اس وقت  
بلکہ حوالہ صیح نہ ہو یا اس کے حوالہ پر شبہ ہو اس طرح جن مقامات پر حاکم نے احمد بن حنبل سے روایت  
کے حوالہ کی بھی ضرورت نہیں ہے،

ب فرماتے ہیں کہ مستدرک میں سند کا ذکر اہمیت سند پر دال ہے۔ سند ہی پر کیا موقوف ہے  
ی کتابوں کا ذکر کیا اہمیت پر دال نہ ہوگا۔ کیا مستدرک سند سے زیادہ قابل وثوق کتاب ہے  
سند کی اہمیت بڑھ جائے گی۔

اسناد کا نام لے لیتے ہیں اور اسکی کتاب کا ذکر ضروری نہیں سمجھتے،

صاحب لکھتے ہیں، ص ۲۸ جلد اول میں "ان اسد کریم، بحب الکرم" کو حجاج بن القمری  
سنادوں سے بیان کیا ہے۔ حاکم نے احمد بن یونس کی حدیث کو صحیح کہا ہے اور ان پر  
اور ابن القمری کی توثیق کی ہے۔ برخلاف اس کے تخصیص میں حجاج بن القمری متعلق  
احمد بن یونس کے متعلق تخصیص میں ہے تفصیل پر یونس،

قد نے لسان المیزان کی عبارت نقل کی کہ حجاج بن القمری کو منکر الحدیث بتایا ہے اس جگہ پر  
یونس ہے صحیح فرمائیے،

بھی ناقد نے بلا غور و خوض کے صرف ایک قول پر فیصلہ کر دیا ہے،

اصل یہ ہے کہ حجاج بن سلیمان القمری اور حجاج بن سلیمان الرعینی کے متعلق یہ اختلاف ہے کہ آیا  
یہ دو آدمی ہیں یا ایک ہی، لسان المیزان میں ابن جریر نے "نہن کو الگ لکھا ہے، گو یہ بھی لکھا ہے کہ ابن عدی نے  
ان کو ایک ہی شخص بتایا ہے۔ مگر فیصلہ نہ ہو سکا۔ اگر یہ دو آدمی ہوں تو مورد الزام رعینی ہیں اور ابن القمری  
بری الذمہ ہیں۔ اور اگر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں تو ان کے متعلق ابن جریر  
نے کتاب الضعفاء میں یہ لکھا ہے،

قال ابن عدی اذا روی (ای حجاج بن سلیمان) عن غیر ابن لھیعہ

فاحادیثہ مستقیمہ فاعل المنکر من ابن لھیعہ

لسان المیزان سے جو عبارت ناقد نے نقل کی ہے اُسی کے متصل ابن القمری کے متعلق

توثیق بھی ہے ابن حبان نے ان کو ثقافت میں داخل کیا ہے اور یہ لکھا ہے،

يعتبر حدیثہ اذا روی عن الثقات

دارقطنی نے بھی ان کی حدیث کو لیا ہے،

اس مقام پر مستدرک میں ابن القمری، ابوغسان المدنی سے روایت کرتے ہیں جن کے متعلق

احمد ابو حاتم، جوزجانی، یعقوب بن شبیبہ ثقہ کہتے ہیں، اور ابن معین (شیخ ثقہ ثبت) کہتے ہیں ابن حبان

نے ان کو ثقافت میں داخل کیا ہے۔ (ملاحظہ ہو تہذیب جلد ۹)

جب ابن القمری کے استاد ثقہ ثابت ہوئے تو ان کی یہ روایت ابن عدی اور ابن حبان کے قول

کے مطابق یقیناً مقبول ہوگی، اس بنا پر ذہبی نے اس جگہ پر سکوت اختیار کیا ہے درجہ جس شخص کی تمام

احادیث بقول ابوزرہ منکر ہیں امام ذہبی ایسا ماہر فن اسکی حدیث پر سکوت اختیار کرے خصوصاً ایسی

جگہ پر جہاں پر حاکم نے ابن القمری کو ثقہ ناموں کہا ہو،



## امراء اسلام کے حالات حج

از طالب المسلم بقیم کہ منظر

(۲)

ملکہ موصل ۳۲۰ھ میں ملکہ موصل عیسیٰ خاتون بنت عمر الدولہ نے حج کیا، دس ہزار اونٹوں کا قافلہ ہوا تھا، ایک ہزار بکھڑے (عجول) بھی ساتھ تھے، راستہ میں درمائدہ غریب سکیون کو سوار کرنے کے لیے پانچلوٹ ساتھ رکھے تھے ایک ضلع اور ایک رنگ کی چار سو عیالیں ہوا تھیں کسی کو یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ خود ملکہ کس محل میں سوار ہیں؟ شاید اس خیال سے کہ کہ میں سبزی ترکاری نایاب ہوا ہے ساتھ لکڑی کے گلوں میں ترکاریاں بوکر لائی تھیں۔ یہ خاتون خیرات درفہ عام کے کاموں میں شہرہ آفاق تھیں کہ پوچھ کر جب پہلی بار کعبہ کا مشاہد کیا تو کعبہ پر دس ہزار دینار نثار کیے، جب تک کہ میں قیام رہا حرم شریف میں ان کی طرف سے شمع عنبری روشن ہوا کرتی تھی حرمین شریفین میں خاندان علویہ کے جعفر زناکتی دوزن تھے سب کی شادیان کر دین کہ کر دین تین سو غلام اور دو سو لونڈیاں آزاد کیں حرمین کے کل خزانہ و عمارتیں کو خیرات و انعامات کے لالہ مال کر دیا بہت لوگوں کو خلعت عنایت کیے عرفات میں سوار و شربت میں برت ڈال کر عام سہیل کی برت کا ذخیرہ اپنے ساتھ لائی تھیں اس سفر مبارک میں ان کے پندرہ لاکھ دینار خرچ ہوئے تھے (افادۃ الانام)

شاہ عدن ۳۹۰ھ میں شاہ عدن (الامیر عثمان بن علی الزنجیلی) نے حج کیا، یہ بڑا ظالم بادشاہ تھا عدن بن جعفر مال ہندوستان سے آتا تھا سب پر قبضہ کر لیا کرتا تھا اس طرح اس کے پاس خزانہ قارون جمع ہو گیا تھا مگر آخر کار اسکی سرکوبی کے لیے خدا تعالیٰ نے الامیر سیف الاسلام کو مسلط کیا، جنگ میں اس کو شکست ہوئی اور یہ فراہ ہو کر اپنے ملازمین کے کہ کی طرف خشکی سے روانہ ہو گیا جواہرات کا صندوقچہ اور کچھ قیمتی سامان جو

جسے صرف ایک ہی پہلو نمایاں کیا ہے حالانکہ دوسرا پہلو زیادہ قوی ہے کیونکہ ایک ابو زرہ کے بان ابن جوزی ابن عدی حاکم اور دارقطنی کے اقوال کو پس پشت ڈالنا دیانت کے خلاف ہے مستدرک اور تلخیص کے متعلق فرماتے ہیں:

۱۔ عمرو بن یونس کی حدیث کو حاکم نے شرط شیعین پر بتایا ہے تلخیص میں علی شرط (م) اختلافات کا باقی رکھنا بہت ضروری ہے۔ تاکہ دونوں نسخوں کے اختلافات کا علم بہت ممکن ہے کہ حاکم کے دعویٰ کا بطلان مقصود ہوا امام ذہبی کے نزدیک علی شرط مسلم ہو۔ اس لحاظ سے یہ تنقید صحیح ہوگی

ہیں، "م ۲۸ کی ایک حدیث کے متعلق تلخیص میں ہے"

بضعیف و سقط نصف المسند من النسخہ

یہ کہ نصف مسند ہمارے پیش نظر نسخوں سے ساقط نہیں

اب پر اس قدر سرسری نظر ڈالی ہے کہ ان کو عبارتوں کے تطابق کا بھی خیال نہیں

ق کے لیے ہے۔ دراصل مستدرک میں اس جگہ پر بیاض ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸

حدیث اسماعیل بن عیاض حدیث ثناء علی بن حماد و ابو جکی

الاحد ثناء محمد بن یونس ثناء عبد اللہ عن ابی امامۃ الخ

اس جگہ پر بیاض فی الاصل لکھا ہوا ہے۔ پھر بھی ناقد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ

بے پیش نظر نسخوں سے ساقط نہیں ہے،

(باقی)



تھا وہ تو کہ پوچھ گیا باقی سامان (جو بے شمار تھا) دریائی راستہ سے بھیجا تھا۔  
 لیا۔ مکہ میں اُس نے چند نیک کام کیے تھے، ممکن ہے کہ وہ کفارہ گناہ ہو جائیں۔  
 قریب باب الممرہ پر ایک مدرسہ تعمیر کر کے احداث پر وقت کیا (۲) مدرسہ کے سامنے ایک  
 محل مجیدہ کا حج تھا (جسکو عام لوگ اکبری حج کہتے ہیں حاجی اس کثرت سے آئے تھے کہ  
 اس سے قبل کبھی اتنا مجمع عرفات میں نہ ہوا تھا، خراسان سے بہت بڑا قافلہ آیا تھا،  
 تھیں (۱) دختر امیر سعود (۲) والدہ حاکم موصول (۳) دختر حاکم صفہان، اس زمانہ میں کہ  
 بن بدوین کا بہت زور تھا ان کے ڈر سے لوگ ۸ رزی الحج کو رہتی ہیں بھی نہ ٹھہرے اور  
 میر موصوت (شاہ عدن) کو جب یہ حال معلوم ہوا تو اپنے مسلح غلاموں اور ہمراہیوں کو  
 وفات کے درمیان جو درہ کو وہ ہے (جہاں لیٹوں کا زور تھا) وہاں اپنا خیمہ نصب کر دیا  
 عادیے تاکہ کوئی لیٹر اُقریب نہ آ سکے اس طرح تمام حاجی خیریت عرفات پہنچ گئے  
 رہنے لگے (احداث ابن ہند)

الملك المنعم عيسى بن عادل الایوبی حج کو آئے، فخر سے عجل کو سواری اور زور راہ  
 بن بشمار غیرات کی حج سنون طریقہ پرا دیا، اکثر ارادے سے قبل کی سنت شب باشی  
 گزشتہ شب کو نہی ہی میں ہے، دسویں کی صبح کو عرفات گئے، شاہ موصوت نے عرفات  
 نے شاہ موصوت امیر مدینہ سے بہت خوش اور امیر کہ قتادہ سے ناخوش گئے،  
 مٹی اور امیر کہ نے مسمولی سی۔ اسی وجہ سے بعد میں جب ان دونوں میں خانہ جنگی  
 ہوئی تھی (احداث ابن ہند)

شاہ من (ابو المنعم) نے حج کیا، جب یہ کہ کے قریب پہنچے تو امیر کہ شہر چھوڑ کر  
 پہلے سے گوی ہوئی تھی، منعم کی فوج کا قیام گاہہ، حجون میں تھا، یہ ساز

پنجگانہ حرم میں ادا کیا کرتے تھے، کعبہ شریف کو اندر سے دھلایا تو خود بھی اس خدمت میں شریک ہوئے، کعبہ کا  
 نیا دروازہ اور قفل بنوایا، کعبہ پر سونا چاندی نثار کیا، کعبہ کے اندر کا غلاف خلفاء عباسیہ کے بعد سے بلانا  
 گیا تھا، منظم نے نیا پردہ چڑھایا۔

اہل مکہ کو خیرات و انعامات سے مالا مال کر دیا، جو لوگ خود نہ مانگتے تھے ان کے گھروں میں نقد پارچہ  
 بھجوائے حج کے دنس و زبید تک کہ میں رہے پھر میں پلے گئے، ان کے جانے کے چار روز بعد امیر مکہ  
 شہر میں آ گئے،

الملک الناصر میر میر شاہ مصر | شہزادہ من شاہ مصر ملک غلام میرس نے حج کیا، اس حج کا سبب یہ ہوا کہ امیر مکہ  
 شریف ابونہی نے میرس کو ایک گستاخانہ خط بھیجا تھا جس میں یہ بھی لکھا تھا کہ "میں تم سے ڈرتا نہیں ہوں  
 اور تم بھی یہاں آؤ گے تو تم کو قدر عافیت معلوم ہو جائیگی لیکن اہل گھوڑوں پر سوار ہو کر آنا"

سلطان میرس نے اسی غرض سے کہ شریف مکہ کو خبر نہ ہوا اپنا ارادہ حج مخفی رکھا تھا کسی کو اتنی جرأت  
 نہ تھی کہ یہ کہے کہ سلطان کا اسال حج کا ارادہ ہے ایک شخص نے اس کا چرچا کیا تھا تو اس کی زبان  
 کٹوا دی گئی تھی سلطان مذکور پانچویں شوال کو قاہرہ سے شکار کے نام سے نکلے، صرت بعض دُسا اور چند  
 سپاہی اور تین سو غلام ساتھ تھے، کم ذیقعدہ کو بقیام (الکرک) پہنچے وہاں سے سفر حجاز کا انتظام کیا منزل  
 بہ منزل پہلے ہی سے خیمے اور سامان اونٹ گھوڑے بھیج دیے تھے، ہر منزل پر سواران بدلی جاتی تھیں یعنی  
 جس منزل پر یہ قافلہ پہنچتا وہاں تازہ دم اونٹ اور گھوڑے تیار ملتے تھے، ۲۵ ذی القعدہ کو مدینہ منورہ  
 پہنچے، اور وہاں چند روز قیام کر کے مکہ کو روانہ ہوئے اور ۸ ذی الحج کو مکہ اس وقت پہنچے جبکہ اکثر حاجی  
 حج کو جا چکے تھے صرت امیر مکہ باقی تھے ان کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ سلطان میرس آ رہے ہیں، جب یہ خبر آئی کہ  
 کوئی رئیس شہر کے قریب آگیا ہے تو وہ استقبال کے لیے باہر نکلے دیکھا کہ سب اہل سوار ہیں اور احرام باندھے  
 لہ انخان طبری۔



وامراد ساتھ تھے، امیر مکہ کو شتر ہزار درہم عطا کیے، عام اہل حرمین کو بھی بہت کچھ فائدہ حاصل ہوا، در الفوائد  
ایک بیگم | اسی سال شاہ ماروین کی چھوٹی بھی بڑی ساز و سامان سے شامی فائدہ کے ساتھ حج کو آئی تھیں، بہت  
خیر خاتون تھیں، حرمین میں بہت عمدہ و خیرات کی، بڑی بڑی سبیلین لگائیں، مکہ اور مدینہ کے حکام کو  
الغنائم دیے (در الفوائد)

الامیر بکتر الجکندار | سن ۷۰۰ھ میں امیر بکتر جو کندار سنہ ۷۰۰ھ میں اہل حرمین شریفین کو بہت فائدہ پہنچایا، بہت سے  
جہاز غلہ، شہد، شکر، تیل وغیرہ سامان خوردنی کے ساتھ لایا تھا، ان میں سے تین جہاز دن کا سامان  
ربیع میں اور باقی کا جدہ میں اتارا اور کل اشیاء حجاج و مجاوروں پر تقسیم کر دیں، اس حج میں اس کا کل خرچ  
پانچ لاکھ اسٹھی ہزار دینار ہوا تھا (در الفوائد)

نائب السلطنة المصرية | سن ۷۰۰ھ میں نائب السلطنة مصریہ امیر سالار حج کو آیا، تیس امیر کبیر اور بھی ہمراہ تھے، اہل حرمین  
کے لیے دس ہزار ادب گھوٹ ساتھ لایا تھا، جدہ حرمین میں تقسیم کیے، مکہ مکرمہ کے تمام باشندوں کے نام لکھوائے، ہر چو  
قرض تھا وہ ادا کر دیا اور سب کو سال بھر کا کافی خرچ عنایت کیا، مکہ میں کوئی امیر یا غریب چھوٹا بڑا، زن مرد  
ایسا نہ تھا جس کو امیر موصوف نے کافی زر نقد اور سال بھر کے خرچ کا غلہ نہ دیا ہو، جدہ میں بھی اس کے کارندوں نے  
اسی طرح سب کو نقد و غلہ تقسیم کیا، اُس کے بعد سالار مدینہ گیا تو وہاں بھی مکہ کی طرح کل باشندگان شہر کو زر نقد و غلہ  
عطا کیا، اس قدر خیرات اس وقت تک کسی نے نہیں کی تھی، سالار کو اہل حرمین یہ دعا دیا کرتے تھے یا سالار  
کفناک اللہ ہم النار، یعنی خدا تعالیٰ تجھ کو آتش و زرخ سے بچائے (در الفوائد)

شاہ مصر الملک الناصر محمد بن قلاوون | شاہان مصر میں الملک الناصر محمد بن قلاوون عظیم الشان بادشاہ ہوا، اس نے  
تین حج کیے، پہلا حج ۷۰۰ھ میں کیا تھا، چالیس رئیس اور چھ ہزار غلام ساڈنی سوار اور ایک گھوڑے  
سوار ہر کا ب تھے۔ اس دفعہ الکرک سے آیا تھا، دوسرا حج ۷۰۱ھ میں بڑی شان و شوکت سے کیا،  
باون امیر کبیر ہمراہ تھے، قاضی کریم الدین ناظر الخاص (مہتمم گوشہ خانہ) کو سامان سفر مہیا کرنے کا حکم ہوا، بڑی بڑی

بہت تعجب سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو، ترک ہو یا عراقی یا ایرانی، سلطان میسر نے  
من بچا ناہم وہی لوگ تو ہیں جن کو تم نے لکھا تھا کہ آؤ تو اہل سوار آنا۔ میں شاہ مصر میں  
کے رؤسا ہیں اور ہم سب حاجی ہیں، احرام باندھے ہوئے ہیں، اگر تم سب کو قتل کر سکتے  
ہو، یہ سن کر شریف ابوہنی بہت شرمندہ ہوئے اور سلطان سے معافی مانگی، پھر ان کو  
اتل ہوئے اور حرم شریف لے گئے اور خود ہی سلطان کو طواف و سعی کرائی، اُس کے  
وانہ ہو گئے اور ایک ساتھ حج کیا، سلطان مذکور بہت اہل خیر بادشاہ تھا، حرمین  
مست خیرات کی اور اپنے ہمراہیوں کو بھی اس کا حکم دیا اور ان کو اس کام کے لیے  
مقرعے حرمین کے لیے سالانہ دس ہزار ادب (بڑے بڑے) گھوٹ کے مقرر کیے،  
خیر یہ کیا تھا کہ امرامک کا وظیفہ نقد و غلہ مقرر کر کے ان سے یہ عہد لے لیا تھا کہ وہ آئندہ  
کچھ ٹیکس یا کسٹ نہ لیا کریں گے، کیونکہ اس سے قبل اہل میں سے فی شتر تیس درہم اور  
ہم لیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ تجارتی سامان پر بھی علیحدہ کسٹ لیا جاتا تھا، یہی  
اُس زمانہ میں ایک عرصہ تک مصر و شام سے حاجی آنے سے فوت ہو گئے تھے،  
وہ فوت کر دیا اور اس آمدنی کے مقابل خزانہ مصر سے امیر مکہ وغیرہ کے وظائف  
کے بعد ایک عرصہ تک حاجیوں کو اطمینان سے حج نصیب ہوتا رہا، ان شاء اللہ  
اور مدینہ شریف گئے، وہاں بھی بہت خیرات کی، قبر نبوی مبارک کے آس پاس اُس  
کا لوگ قبر سے چمٹے ہوئے رہتے ہیں، سلطان کو یہ بات ناپسند ہوئی، اپنے ہاتھ  
در مصر جا کر دوسرے سال لکڑی کا ایک درازان (کٹہرہ) بھجوا دیا جو قبر مبارک کے  
مقابلہ میں لکھڑی

تین میں شاہ مصر و شام (الملک الباہد انس بن الملک العادل کتبنا) نے حج کیا، ورنہ



من ہوائی گیلین بڑے بڑے گلوں میں ترکاریاں سبزیاں میوے خوشبودار پھولوں کے درخت  
 کے سفر ج میں روزانہ بقدر ضرورت یہ چیزیں تازہ تازہ ملتی رہیں ان چیزوں کے اٹھانے کیلئے  
 لیے گئے تھے زائد سامان تو دریائی راستہ سے بھجوا دیا گیا تھا یعنی دو جہاز مینج اور دو جہاز  
 ضروری سامان جو رکھا تھا وہ یہ تھا: ایک لاکھ تیس ہزار اردب جو میوہ جات اور ٹھیکوں کے  
 مہ پستہ وغیرہ مینج کے لوازمات کے ایک سو اسی اونٹ ایک ہزار قازو بیچ تین ہزار  
 حمہ وغیرہ کے صوبہ اردن نے جو نذرانہ جات دہرایا ساتھ کیے تھے وہ علیحدہ تھے  
 ان دانگی ہونی الملک المودید حاکم حمہ اور قاضی بدرالدین بن جامعہ بھی ساتھ تھے  
 بادشاہ جب کہ پہونچا تو دربار خداوندی کے سامنے اسکو اپنا سبب شہادت جہاد جلال  
 رکھتے ہی سرسجود ہو گیا اور جب تک کہ میں رہا نہایت ہی تواضع اور عاجزی سے  
 نام بن اسکی وہی حالت ہوتی تھی جو ایک فیکر کی ہوتی ہے کعبہ شریف کو اپنے ہاتھ  
 ت خیرات کی امرا کہ مدینہ جو ٹیکس لیا کرتے تھے وہ موقوف کرائے اور اس آمدنی کے  
 شام میں جاگیرین عطا کیں۔ مسند میں پھر تیسرا حج کیا اس دفعہ سترائیر ساتھ تھے  
 مل بھی ہر کاب تھا۔ امراے حرمین نے مینج تک جا کر استقبال کیا اس دفعہ بھی  
 حرمین شریفین کو صدقات العیالات سے الامال کر دیا۔ (درر الغرر)

بقعہ کے غرب شمالی حصہ میں واقع ہے یہاں کے باشندے سیاہ فام ہوتے ہیں ذی کمال  
 تعداد آباد ہے جن کو یہاں (مکردنی) کہا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں ان کی زبردست  
 بادشاہ (برمندانہ) مسلمان ہوا تو حج کو آیا اس کے بعد اس کے جانشین بھی آئے  
 من میرسلطنت میں ان ٹیکوں کو موقوف کر دیا تھا مگر اسے کہ نے پھر وہی حرکت شروع کر دی تھی  
 کے بعد بھی ہوا ہے اس دعا سامان ہے وعدہ کی دفعہ شکل ہے۔

ان کا ایک نامور پادشاہ (مساوی) بھی سلطان مصر الملک الظاہر میرمن کے زمانہ میں حج کو آیا تھا مگر ان  
 سلاطین کے مفصل حالات کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گذرے البتہ ان کے ایک پادشاہ کے کچھ حالات  
 بعض مورخین نے لکھے ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

(نسی موسی) نامی ان کا ایک عظیم الشان پادشاہ ہوا ہے یہ بہت نیک اور عادل پادشاہ تھا اس کے  
 زمانہ میں سلطنت کو بہت ترقی ہوئی اور بہت سے ملک فتح ہوئے پچیس برس تک حکومت کی یہ ملک میرمن  
 بزمانہ سلطان مصر الملک الناصر محمد بن تالون حج کو آیا تھا پندرہ ہزار آدمی اور ایکو بار شرمونا ساتھ تھا  
 جب مصر پہونچا تو شاہ مصر کے اپنے مہاندرو کو استقبال کے لیے بھیجا اور اسکی بہت عمدہ طور پر ضیافت کی  
 شاہ مکرور نے سلطان کی خدمت میں جالیس ہزار اشغال سونا اور نائیب سلطان کی خدمت میں دس ہزار  
 اشغال سونا نذرانہ پیش کیا اور دیگر دوا دار کو بھی سونے کے توڑے دیے جب اس سے سلطان کی ملاقات  
 کے لیے کہا گیا تو اس نے پہلے تو کئی دن تک انکار کیا اور کہا کہ میں تو صرف حج کو آیا ہوں ان کاموں کے لیے  
 نہیں آیا۔ مگر آخر کار راضی ہو گیا، جب بارسلطانی میں پہونچا تو اس سے زمین بوسی کے لیے کہا گیا اس نے  
 جو ایک زمین خدا کے سوا کسی کو سجدہ نہیں کیا کرتا یہ ناجائز بات ہے جب لوگوں نے بہت سمجھایا تو کہا اچھا  
 میں اپنے خدا کے پاک کو سجدہ کرتا ہوں یہ کلمہ قبلہ رو ہو کر سجدہ کیا پھر سلطان کی طرف قدم بڑھایا سلطان نے  
 نیم تہ کھڑے ہو کر استقبال کیا اور اپنے پاس بٹھایا اور بہت دیر تک گفتگو کی شاہ مکرور خود بھی اچھی عربی جانتا  
 تھا اور ایک ترجمان بھی ساتھ تھا جب ملاقات سلطانی سے اُسی ہوئی تو سلطان نے اس کے لیے اور اس کے ہمراہیوں  
 کے لیے نہایت عمدہ عمدہ خلعت بھجوائے جب حج کا زمانہ آیا تو بہت بڑی رقم عنایت کی اور سواری کے لیے  
 عمدہ ساندنیاں اور سامان خورد و نوش مرحمت کیا اور راستہ میں بھی ہر منزل پر سواریوں کے دانہ بانی کا  
 بندوبست کر دیا اور قافلہ سالار حجاج مصر کو یہ حکم دیا کہ شاہ مذکور کے ہر طرح کے آرام کا خیال رکھا جائے شاہ مکرور  
 مکہ میں حج کے چند روز بعد تھک سم، سردی کا موسم تھا اور یہ لوگ سخت گرم ملک کے باشندے تھے لہذا اس کے



تقریباً دس ہزار آدمی مر گئے۔ ایک دفعہ اسکی فوج میں اور ترکوں میں کسی بات پر حرم شریف  
اور ملواری چلنے ہی کو تھی مگر اس نے اپنی فوج کو بچھا بچھا کر فتنہ فرو کر دیا آج کے بعد مصر گیا اور  
میں تبرکات حجاز پیش کیے سلطان بہت خوش ہوا اور بہت سے خلعت عنایت کیے  
لے پاس خچ سفر ہو چکا تھا اپنے ملک سے جو سوار شہر زہرا لایا تھا وہ سب اس سفر مبارک میں  
رکے تاجرون سے اس شرط پر قرضہ لینا پڑا کہ تین سو دینار کے بدلے ایک ہزار دینار ادا  
اپنے ملک پہنچ کر اس نے کل قرضہ ادا کر دیا۔

۱۲۷۰ھ میں شاہین الملک المجاہد نے حج کیا بیشمار فوج ساتھ تھی "امیر مکہ" (شریف ریشمہ)  
مکہ کا بھائی تھا، جب یلم پہنچے تو مجاہد کے حکم سے وہاں بڑے بڑے جرمی حوض  
میں ستوا در شربت بھر کر سیل لگائی گئی مجاہد نے حاجیوں کو بہت زور نقد اور بارہ ہا سے  
لا کر اشراف اعیان مکہ مکرمہ ملک مجاہد کے استقبال کے لیے یلم تک آئے تھے ان  
قدر مراتب خلعت انعامات مرحمت کیے "امیر مکہ" کو چالیس ہزار درہم مجاہدی نقد عنایت  
دیے وغیرہ ہر جات اس قدر دیے کہ ان کے لیے چار مزدوروں کی ضرورت پڑی  
مع ساز و سامان کے عنایت کیے پھر وہاں سے روانہ ہو کر ۱۲ ذی الحجہ کو مکہ پہنچا،  
۱۲ ذی الحجہ کو مین کی طرف روانہ ہو گیا، مجاہد نے کعبہ کا پردہ ہلکا کر اپنی طرف سے  
کعبہ کا دروازہ بھی بدلنا چاہا تھا مگر اشراف مکہ نے اسکی اجازت نہ دی اس وجہ سے  
تحت انوری لاہی (ند)

و بارہ حج کو آیا اس خد اہل خیال بھی ساتھ تھے اور سات سو سوار اور آٹھ سو تیرا  
ن کعبہ کے لیے پردہ بھی ہلکا لایا تھا مگر اس دفعہ اسے مکہ نے خاطر تواضع کی بجائے

اس سے دشمنوں کا برتاؤ کیا جسکی وجہ یہ ہوئی کہ مکہ میں اس وقت شریف عثمان سندھ کے امیر تھے اور  
ان کی اپنے بھائیوں یعنی شریف ثقبہ شریف سندھ شریف مفاس سے بڑی تھی اور یہ لوگ فرار ہو کر مکہ چلے گئے  
تھے اور جب ملک مجاہد مقام حلی پر پہنچے تو یاس کے پاس آئے اور اس سے اپنی غلطی کی اور سی  
چاہی اور مکہ پر اپنا قبضہ کرنے کی ترغیب لائی، لہذا امیر مکہ کو ان سے بدگمانی ہو گئی۔ اور جب شہر موصوت مکہ کے  
قریب پہنچے تو امیر مکہ نے ان کو مکہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی کہ بہادری بھگت و معزول کر کے میر بھائیوں  
میں سے کسی کو شریف مکہ نہ بنادین مگر مجاہد نے اس مانعیت کی برداشت کی اور ۱۲ ذی الحجہ کو بغیر لڑائی کے  
مکہ میں داخل ہو گیا اور اس کے ساتھ شریف ثقبہ وغیرہ بھی داخل ہوئے، مجاہد نے اس دفعہ نہ تو امیر مکہ  
کو کچھ انعام دیا نہ اشراف اعیان کو نہ اہل مکہ کو خیرات و صدقات تقسیم کیے، اسوجہ سے شہر اسے بھی اس سے  
افسردہ خاطر تھے اور امیر مکہ کی رنجش تو روز افزون ہی تھی اور اسکے دل میں یہ خیال جما ہوا تھا کہ مجاہد اس کو  
ضرورت لگا کر اسکے بھائیوں کو مکہ کا امیر بنایا گیا مگر فی الحال مصری فوج کے خیال سے خاموش ہے جب عمل  
چلی جائیگی تو یہ اپنا منصوبہ پورا کرے گا، لہذا اس نے امیر مصر سے درخواست کی کہ مجاہد سے اس بات پر  
معارض تھا کہ اسکو بھی اس نے کچھ نہ دیا تھا، مگر یہ کہا کہ مجاہد کا ارادہ ایسا معلوم ہوتا ہے بہتر یہی ہے کہ تم  
اسکے دنیہ کی تدبیر کرو ورنہ مکہ میرے ہاتھ سے نکل جائیگا اور میں سلطان مصر سے تمہاری شکایت کروں گا،  
نیز یہ بھی کہا کہ مجاہد تمہارے سلطان کا غلات کعبہ املا کر اپنا غلات چڑھانا چاہتا ہے، آخر کار امیر مکہ اور  
امیر محل مصری نے باہم یہ قرارداد کی کہ جہن مجاہد نہتا لے اور اسکی فوج منتشر ہو اسوقت اسے قید کر لیا جائے  
چنانچہ ۱۲ ذی الحجہ کو مین میں یہ موقع ہوا تھا آیا کہ مجاہد کے سپاہی اور بہا ہی سامان سفر و ہدیہ جات لینے  
بازار گئے ہوئے تھے اور مجاہد چند افسران فوج اور چند غلاموں کے ساتھ اپنے خیمہ میں اطمینان سے بیٹھا  
ہوا تھا کہ مصری اور شریفی فوج نے اس کے خیمہ کا محاصرہ کر لیا اور کشت و خون کا بازار گرم کر دیا اور اہل مین  
کا خصوصاً اور عام حاجیوں کا عموماً سامان لوٹ لیا، مجاہد بھاگ کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا، اور اس کے ساتھی



پر دیکھو کہ بازار خاطر خواہ ہو رہا تھا ۱۴ تا ۱۵ تک روکے رکھا، (الدر الفرائد)

دیر عثمانی [شہید مین سلطان مراد خان ثانی فران رود سلطنت عثمانیہ کا ایک وزیر کبیر حج کو آیا اور اہل حرمین کے لیے بیشمار عطیہ جات و صدقات ساتھ لایا خود بھی بہت خیر خیرات کی (سقاۃ العباس) امین تین سو ساٹھ شکر کے کوزے اور کئی من شہد الکشریت کی سبیل جاری کی (اعلام) (باقی)

## اردو کا ماہانہ رسالہ شمع آگرہ

بادشاہان اودھ اور ان کے مشہور امرا اور کھنڈ کے مایہ ناز قدیم شعراء کی قدیم تصاویر و عکس علیہ عہد جدید کی مصوری کے بہترین نمونے جو آج تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہی ہیں شمع تاریخی، علمی، ادبی اور سیاسی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۲۵ء سے محمد حبیب الرحمن صاحب راکسن (پروفیسر سلم یونیورسٹی علی گڑھ اور سابق جج جعفری (راکسن) بیرو سٹریٹ لا آگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کے ساتھ جاری ہے اشذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب و چمکنا اور قیمتی سالانہ حجم ۴۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر سالانہ چندہ صرف چھ روپے (۷۰)

چندہ سالانہ (۷۰) ششماہی (۷۰) نمونے کا پرچہ (۱۰) ماہواری حجم ۱۱۲ صفحہ مع تصاویر

نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں مفت نہیں دیا ہوگا

مینجر شمع شاہ گنج، آگرہ

اور کچھ بجاکے گھر بجا رہے خود کوئی فریہ نہیں کیا اور نہ کسی کو روکنے کا حکم دیا بلکہ اس نے اہل مسلمانوں کی جانبیں ضائع ہو رہی ہیں تو وہ بہاڑ پر سے اس شرط پر اتر آیا کہ اسے نہ کیا جائے۔ مجاہد کو نظر بند کر دیا گیا اور اس کا اور اہل مین کا جو مال لوٹ لیا گیا۔ سامان مالکوں کو واپس کر دیا گیا، جب سے ی محمل اپس ہوئی تو اس کے ساتھ امیر مجاہد کو جب مصر پہنچا تو سلطان مصر نے پہلے تو اس کی خاطر مدارات کی اور مین روانہ کر دیا، مگر حکم آیا کہ (المرک) جاؤ وہاں نظر بند کر دیا گیا، پھر کسی اہل خیر کی سفارش سے سے عذاب کے راستہ سے مین جانے کی اجازت مرحمت ہوئی۔ خدا خدا کر کے بجا رہا۔

لکھنؤ شہید، مین مین پہنچا۔ (تاریخ ابن ہند و بخاری)

ماہیہ کہ مجاہد کا ارادہ فتنہ کا نہ تھا اور اس نے محض حرم محترم کے احترام کی لی تھی ورنہ اسکی فوج مصری اور شریعی مسند کی سرکوبی کیلئے کافی تھی، غرض امیر شہزاد مین شاہ مصر الملک الاثر شہباز بن حسین بن محمد بن سلادون نے حج کا ارادہ مین انڈون پر خزانہ تھا، دیگر مالکات کے علاوہ صرف مٹھائی ان اٹھارہ ہزار رطل نیش قطار مین تھیں آلات طرب بھی ہمراہ تھے جب یہ موکب مصر سے نکلا ہے تو سے تماشائی آئے تھے، غرض ادھر تو یہ اسراف تھا اور ادھر یہ حالت تھی کہ فوج کو نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ قافلہ سلطانی عقبہ ایلہ سے روانہ ہوا تو مالیک نے بغاوت کا کا گلا گھونٹ کر کام تمام کر دیا، اکثر حاجی عقبہ سے مصر واپس آ گئے، الحجاج و طریق مکہ (منظر)

د (منصور حسن بن المولید) نے حج کیا، اہل حرمین کو عطیات و صدقات بشمار بابت یہ ہوئی کہ سب حاجیوں کو حکومت نے مقام منشی مین تجار کی دست



## ارتقائے ادب فارسی

## عہد اکبری میں

(۴۱)

ضیاء احمد صاحب ایم اے، ریسرچ اسکالر لالہ آباد دیونیورسٹی

## دور کی مختلف اصنافِ نظم

ہے کہ اکبری دور کے شعرا نے کن کن اصنافِ نظم کو اختیار کیا اور کس حد تک تنوع اختیار سے ہو سکتی ہے لفظ مضمون و لفظ صورت مضمون کے اعتبار سے اس عہد تصوف مثالیہ تجلی شامل ہیں اور صورت کے لحاظ سے غزل قصیدہ مثنوی وغیرہ، میں سے ہر ایک کی ابتدائی تاریخ اور مدارج ارتقا کا بیان کر کے دور اکبری میں رنگے گرجون طوالت مضمون اجائی تذکرہ پر اکتفا کرنی پڑے گی۔

سے ماخوذ ہے جس کے معنی عورتوں سے بات چیت کرنے کے ہیں اور حقیقت سبب بری سی گرجی معنی میں غزل ہوتی تھی، اگرچہ صورتاً اور لقباً اسکو غزل ایران اور ہندوستان کے تمدن نے احساسات کو لطیف تر بنادیا اس لیے ہم میں سے پہلے صوفی شعرا نے جو بے ثباتی عالم کا رنگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے غزل کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا اور غزل کے ذریعہ سے حقیقت کی نے لگے یہاں تک کہ سب خاص خاص نام اسی کے متوالے ہو گئے۔ آخر وہ دور آیا

کہ ایران میں سعدی نے اور ہندوستان میں خسرو اور حسن نے ملک کو میخانہ اور خلق کو بچھو بنادیا اور کچھ عرصے کے بعد حافظ کی شراب شیراز نے مستی اور رندی کو مہلکے کمال پر پہنچا دیا صفوی عہد اور اس کے مقابل میں مغلیہ دور عیش و عشرت اور خوشحالی اور فانی البالی کا زمانہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس عہد میں عشقیہ شاعری نے بہت ترقی کی، تمدن کی لطافت نے خیالات کو لطیف اور حشرات کی ترقی نے احساسات کو نازک بنادیا تھا۔ ان صدیوں کی پرداخت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ متنوع اور مختلف سالیب بیان کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے اگرچہ اس عہد میں غزل غزل نہ رہی تھی اور ہر موضوع، اخلاق، فلسفہ، تصوف وغیرہ کا اس پر تصرف ہو گیا تھا تاہم نفس تغزل میں بھی یہ دور ممتاز ہے۔ اکبری عہد میں جو ہمارا موضوع ہے بیشمار غزل گو شعرا کے نام ملتے ہیں جن میں سب ادل نظیری اور اس کے بعد عرفی کا نمبر ہے، وقت نہیں کہ ان تمام شعرا کے کلام کا نمونہ اور ان کے عشقیہ جذبات اور سالیب بیان کی توضیح کی جائے مختصر آجین اشعار پر اکتفا کرنی مناسب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جذبات عشق کی یہ فراوانی، گہرائی اور نزاکت اور زبانوں میں شکل سے لے گی۔ نظیری لکھتا ہے۔

۱۰. منفعل زرخش بچانہ بنشش می آرم اعتراف گناہ بنودہ را

معاملہ کا شعر ہے مگر کس قدر بلند!

آدم برا سے صلح و درجنگ باز کرد صلحیہ مصلحت پے جنگ دراز کرد

محبت کی واردات میں معمولی واقعہ ہے لیکن انداز بیان کتنا اچھوتا ہے عشق کی دلکشی

زفرق تا بہت دم ہر کجا کہ می گرم کرشمہ اسنیل می کشد کہ جا اینجا است

عشق کی عاشق فربہ

من در پے رانی داد ہر دم از فریب از سرگرہ زندگرہ ناکشودہ را

عاشق کی اید ظلی

نالہ از ہر رانی نہ کسند رخ اسیر خود و افسوس زمانے کہ گرفتار بنود



لا ابا لیا نہ ستانہ وشی

م دوران مخور و ظل گران دہ

شادست جهان تاجے حسن تو بجام است

مجوری

ہ آن چشم نیم باز رہیم

کہ فتنہ خاستہ از خواب پائے ہفتست

ل

رہ از روز عید میگذرد

کہ آشنابہ تماشای آشناختست

ق کی ہمہ گیری کی نسبت لکھتا ہے

م دنیا عظم معشوق شود

بارہ ارغام بود پختہ کسند شیشہ را

فی اورا مذا از معشوق تمانہ

نورے کو دقت نہاے

ہمانہ بخود آغاز کرد در جنگ است

گر ہر زمان گرفتارم

کہ یثو ہے ترا ہم آشنای نیست

غزالی۔ ثنائی۔ مثنوی وغیرہ کے کلام میں تغزل کا رنگ کثرت سے ملے گا مگر نظر خالصاً

کن کہین نظیری اور اس کے ہم عصر ہمسر عری کے کلام کا مختصر نمونہ کافی سمجھا گیا۔

تصوف و تصوف فارسی شاعری میں عشق کے بھیس میں آیا اور فلسفہ تصوف کی راہ

ت اور فلسفہ کا کیا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوا۔ سب سے پہلے فلسفہ کے مباحث ناصر خسرو واد

اور پھیکے معنی شعرا مثلاً سنائی، دمی بعدی وغیرہ نے مضامین فلسفہ کو شعریت

نے مضامین تصوف ادا کر کے فارسی شعر میں جذبات کی روح چوکی۔ ایک نازک

صوت کے ساتھ فلسفہ کی تان میں ڈٹوئی۔ آخر صفوی اور تیموری دور آیا۔ اس زمانہ میں

یہ رنگ اور تیز ہو گیا، جبکہ اسباب حسب ذیل ہیں۔

(۱) صفویہ کے عہد میں فلسفہ کی تعلیم عام ہو گئی تھی۔ اور فلسفہ اور تصوف کا علاقہ ظاہر

(۲) تصوف اور تصوفین کی عام نگاہوں میں قدرتی گو حکومت صفویہ کو تصوف کی سرپرستی سے

کوئی واسطہ نہ تھا۔

(۳) اہل کمال شعرا کہ روش ابتذال سے نفور تھے بالطبع عشق (مقابل ہوس) اور درد کو پسند کرتے

تھے اور یہی مضامین ان کے دل سے زبان اور قلم سے قلم سے نکلتے تھے اور یہی تصوف کے فرع دان ہیں

(۴) صدیوں سے قوم کے خیالات و اسالیب پر صوفیانہ رنگ چھا رہا تھا اس لیے قدرۃ ادبی لفظاً

اسی سانچے میں ڈھل کر نکلتے ہیں اس زمانہ میں ایک کثیر تعداد ایسے شعرا کی ملتی ہے جو تصوف و فلسفہ کے

خاص ارکان ہیں۔ مثلاً عری، فیضی، نظیری، شغائی وغیرہ مگر مخصوص طور پر ایران میں شغائی اور ہندوستان

عری زیادہ نامور ہیں۔ ہم بیان بالخصوص عری کے تصوف پر کچھ طور لکھنا چاہتے ہیں۔ بیشتر اتماعض کرنا ضروری

ہے کہ بعض اساتذہ فن اس دور کی صوفیانہ شاعری کو نقالی قرار دیتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ یہ ستم ظریف ہے

جو نہایت تصوف کوئی سرود کا زمین رکھتے تھے محض سرایہ آرائش گفتار یا ردنی محفل کی غرض سے تصوف کے خیالات

شعریں ادا کرتے تھے مگر ہم کمال ادب کے ساتھ اس اسے سے اختلاف کریں گے۔ بیشک چند شعرا ایسے بھی نظر آتے

ہیں (مثلاً شغائی وغیرہ) جو محض قبول عام کے خیال سے نہ بکلفت صوفیانہ مضامین پر طبع آزمائی کرتے تھے،

لیکن یہ تعمیم صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے، اگر ہر دور میں عری زیادہ اور فیضی کم اور نظیری اس سے کمتر مضامین تصوف

لکھنے میں شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کے منبع سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے وجدان اور ذوق سے

۱۔ فلسفہ کی علوم و ثالین مینے کی ضرورت نہیں سمجھ گئی تصوف خود فلسفہ کی ایک شاخ ہے اس لیے اس کے چکر جو تصوف کی ثالین ہی گئی ہیں

وہ کم دیش فلسفہ کی تشیل کے لیے بھی کافی ہیں۔ مثلاً عادت عشاق بیت مجلس علم، اشتیاق وغیرہ۔ مزید اشک کے لیے دیکھو مثلاً عری کا

قصیدہ۔ زخود گردیدہ بر بندہ جیگویم کام جان بینی، یا فیضی کا قصیدہ۔ اسے نقد اہل ذوق و ذہان مہر گوہری ہیں ان کے

فلسفہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔



کیس کیس خیالات بالکل نئے ہیں اور کیس خیالات فرسودہ مگر بریہ نیا ہے۔ نونہ کے طعنے پر چند  
 جن سے واضح ہو گا کہ وہ کس درجہ تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عرفی کا وہ قیید  
 فہان عشق و حیرانی گلستانش اذل در داوۃ باغ و ابد حد ضبابان  
 علم است و من طفل نابالغش دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش  
 قافی کے کلام میں بچی زیادہ ہے تاہم عرفی کا قیید دلاویزی میں بڑھا ہوا ہے عشق دنا راوی  
 قیید عادت عشاق حبیب غم دشمن اور اگر مردہ متی زمرت نشان خواہ پڑنے  
 س کا فلسفہ اخلاق آئینہ ہو جاتا ہے۔

دنی کے برقع کشود اینجا ادا بجا پچھو بی بہ بخواران نمود اینجا  
 نادرو دل اسلامیان مہی مغان را نیز بود اما صفای سے رود اینجا  
 سے چراغ کشتہ می آید مگر دتے مزار کشندگان عشق بود اینجا  
 عرفی نفسزیدانی دے عن زن کہ خاموشند ارباب شنود اینجا  
 عرفی با وجود شمع جذبات تصوف میں اس قدر غرق ہے کہ رویت جیسے نزاعی مسئلہ میں بھی  
 انی کرتا ہے

کنایت کہ منہ کلیم کنایت اذادب آموزی تقاضا نیست  
 ستارہ منہ کلیم بساط عذر میا را کہ نیستی مسدور  
 میں بھی اس کا مسلک وہی ہے جو تصوفین کا ہے،

یہ سنت وفاق حبیب مرگ عدم ساختن دیکھو۔

دخستگان کہ بستہ اند بیسری شوند نارسند از کند بہ زنجیری شوند  
 اُس کا مذاق و حدت علم اور کافر کے امتیاز سے بلند تر ہے،  
 عالمی در جلوہ عاشق نہ بیند غیر دوست گرز مجنون پر سی اندر کاروان محل کی است  
 ہم بہ غبار کشت عطف کفن ساختن ہم بہ ترازو سے دیرنگ حرم داشتن  
 عاشق ہم از اسلام خراب است و ہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیر نہ داند  
 عشق کی پہلی منزل

دو عالم سوختن نیزنگ عشق است شہادت ابتدا سے جنگ عشق است  
 اللہ اکبر۔ یہ جسکی ابتدا ہے تو پھر انتہا نہ پوچھو۔  
 ایک جگہ کہتا ہے

کے بہ رمۃ ارباب دل نہ دارد راہ کہ تحفہ ز سیم بلا مئی آرد  
 دوسری جگہ کہتا ہے،

راہ ارباب محبت بہ فنا نزدیک است سوزنے در کف در باد و سہ خار دارند  
 ترک وجود

ماتبع بکف بانی نفس دوستی زن مانگ بدست آید بر شیشہ ہستی زن  
 استغنائے حسن

طنیان نازین کہ جگر گوشہ خلیل آید بزر تر تیغ و شمشیر نمی کنند  
 الحجاز قنطرة الحقیقہ

عنایت صمدی روکشہ را نہ کند اگر کمال پذیرد صنم پرستی ما  
 قصائد اور غزلیات کے علاوہ عرفی کی ٹیوں میں بھی یہی رنگ غالب ہے،



ہے کہ جتنے سہولت کی غرض سے اسکو الگ تحریر کرنا مناسب سمجھا۔ اخلاقی شاعری کا آغاز کا سہرا بہ انہی طبعی کے سر ہے۔ اس کے بعد شعرا سے متصفون سنائی وغیرہ نے اس کو ترقی دی۔ سعدی و خسرو اس رنگ میں خاص طور پر ممتاز ہیں۔ متاخرین میں غزالی و غنی و عینی اشغالی وغیرہ کی ثنویان اور دوسرے اصناف سخن مضامین اخلاق سے مالا مال ہیں۔ مثالیہ شاعری کا آغاز خسرو سے ہوا اگر نظیری نے اسکو ترقی دی۔ آخر عباسیہ نے تنہا کے کمال کو پہنچا دیا۔ اشعار ذیل سے معلوم ہوگا کہ کبریٰ شاعر نے اخلاق و تخیل کو کس طرح برتا ہے۔ گذشتہ شعرا سے بھی جو کچھ نثر میں لے گئے اخلاقی مضامین کی نوعیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہوگا۔

عزت ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر بدوانہ چسراغ حرم و دیر نہ داند  
بیچ کسیر بہ تاخیر محبت نہ رسد کفر آورد و در عشق تو ایمان کردم  
حرمان تو ز تہمت کوتاہ بین تست ہرگز در کریم بہ کاسر نہ بستہ اند  
سرای شناخت چراغیت ادا داند امارہ چراغ ز صر نہ بستہ اند  
تبرستان ببار تخیلی برائے حسیت دریا کریم و ظرافت ترا سر نہ بستہ اند  
دست طمع کہ پیش کسان کردہ دراز پل بستہ کہ گمزدری از آبروے خویش  
شب سیاہ صبح سفیدی آرد چراغ مطلب از دو دمان بوی است

۵) تخیل۔ اس عہد کی شاعری تمام تخیل پر مبنی ہے ہتقدمین نے خیالات کے دریا بہا دیے تھے اور اب متاخرین کے لیے اس کے سوا چارہ کاری کیا تھا کہ وہ بہا لے۔ آیہام یا استعارہ بعبید پر شعر کی عبارت قائم کریں چنانچہ یہ ہی ہوا اور اس طرح کہ شاعر اور کسی صورت کے نہ رہے۔ اور نوا و رجا کا کسے موقع پر بھی تخیل کا غلط استعمال کرنے لگے تخیل کی خصوصیات۔ نقائص اور تشبیہات اور گزری چکی ہیں۔ یہ سب اقسام مضمون کے لحاظ سے تھیں۔ صورت کے اعتبار سے وہ اصناف سخن ہیں جو درد و رگری میں طبع آزمائی کی گئی تھیں۔

سرا از جلوہ آثار بود کز جگر شمع بنی خاست دود  
زل چسره برافروختہ نور فشانے دل خود سوختہ  
شائے خود بود و بس بانگ بنی زد بہ تماشاے کس  
دستانہ دل ساز کرد زمرہ مسر خود آغا ساز کرد  
س گرم کہ از دل کشاد نور تعلق بہ اثر فساد  
حدیثی اور نظیری کے کلام میں بھی تصوف کا کافی مواد جمع ہے فیضی  
لے بیشتر در اندیشہ ما ہمہ معشوق ترا دوزرگ دریشہ ما  
ہا بال ملائک بگدخت دایے آن روز کہ برتے جہد از شیشہ ما  
ہا بد و پیشانی سراغ آنجا کہ لطف ہائے یہ سعدی ز مسد  
ت است کہ از دوش آسمان بردوش خود ہنم علم کبریا سے تو  
لن اسے عشق ترا بجا یک نفس گمہ گئے پیمانہ گان راہ منزل می کنند

ما کرد جلوہ برنا عشق ما دل ز ما بود اینجا  
نہ پیشین فرد ختم تشریف شاہ اکبر و عباس شاہ را  
شرط نظیری در عشق بتو کاسر بنمایم کہ ولایت دارد  
نصہ ز خود می گویم گوش زد یک ہم آ کہ آواز سے ہست  
راے کہ تو باشی جز تو ہم نہ بخائے کہ تو باشی  
سرا عیان حری پنہان نمودہ و پیر یہ را بودہ

یہ شاعری عموماً اخلاقی مضامین میں استعمال کی گئی۔ اخلاق کا تعلق براہ راست فلسفہ



## معارف پور،

(۲)

از جناب نگین صاحب کاظمی

غار نمبر (۱۶)

اس کا نام "کیلاس" (رنگ محل) ہے یہ ہندوستان کے بہترین اور ممتاز چٹانی غاروں میں شمار کیا جاتا ہے اور ہندوستان کی صنعت کا عجیب ترین اور دلکش ترین نمونہ ہے۔ اس کے متعلق مشرکس لکھتے ہیں کہ یہ مندر ایک ہی پتھر کو تراش کر بنایا گیا ہے جو اعلیٰ ترین نقاشی سے اندازاً باہر بھرا ہوا ہے اس کے احاطہ کا طول ۲۷۰ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ہے وسطی مندر پر پر مکتف اور بہترین رنگ چڑھا ہوا تھا جس کے نمونے اب بھی نظر آتے ہیں اس کی کرسی بجائے خود ایک شے ہے بھاری بھر کم ہاتھوں بشردن عقاب بہر جیتوں کی قطار میں ایک دوسرے کو جیرتی پھاڑتی نظر آتی ہیں اور ایک بڑا دالان یا دیوان ہے جس میں سولہ عمود اس سے دُگے دیواری ستون ہیں جن پر اقسام کی بہت کھدائی کی گئی ہیں بغلی طاقوں کے کٹھن اور اگلی ڈیوڑھی کے آگے دوسرے تپے کے حجرے عبادت خانوں کے پیش دالان چوڑے پراکھ بڑی درگاہ اور ان کے اطراف پانچ چھوٹی درگاہیں ان کے دونوں طرف بڑی بڑی سورتیں چھتریں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ سابقہ تمام مندروں پر بہت بچانے کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ دروازہ میں داخل ہوتے ہی لکشمی کی بڑی سی صورت ہے جو کنول کے پھول پر بیٹھی ہے اس پر پندرہویں صدی کے صینی حرفوں کا ایک کتبہ ہے دیواروں پر چند ایسے کتبے بھی ہیں جو آٹھویں صدی کے خط میں لکھے گئے ہیں۔

منڈپ اور مندر کو ایک پل کے ذریعہ ملا دیا ہے جس کے نیچے شیوا در اس کے اوتار کالا پھرنا

اغزل۔ غزل کے بارہ بن غزل کے تحت میں لکھا جا چکا ہے۔ نظیری اس صنعت کا مکمل سرمایہ  
 لغزلین کہلاتا ہے یہ دو غزل ہی کا دور جو اس زمانہ کی غزلیات ہر طرح کے مضامین پر پڑی ہیں  
 صدر۔ قدما کے قصائد میں سادگی خیالات اور صنائع لفظی کثرت ہیں لیکن کہیں کہیں مضمون بند ہی ہے  
 وسطین کے بیان کثرت مرادفات کی بجائے مضمون بندی زیادہ ہے متاخرین کے کلام میں  
 پائی جاتی ہے ان بن حسین ثنائی اور مختتم کاشی اور فیضی نام آور ہیں لیکن عری کے  
 فیضی، شوکت اور زور میں جواب نہیں رکھتے۔ اس کے بعد قصائد رنگینی کی وجہ سے غزل  
 راغ کے قیام اور دین شوکت سے خالی ہیں

۱۔ اُس عہد کی زبان استعد رنگین اور شیرین ہو گئی تھی کہ گو اس زمانہ میں اور بعد کو بھی  
 لیکن مگر ایک بھی مقبول نہ ہو سکی۔ بلکہ تمدن کی لطافت کو یا خیالات کی انفرنگی کہ اس سے پیشتر کی  
 (شاہنامہ اور سکندر نامہ کے بعد) رنگا قبول حاصل نہ کر سکی عشقیہ فنویان اکثر تصنیف  
 میں "ان میں جو بایہ ثنوی تل دین (یعنی) کو نصیب ہوا وہ کسی کو نہیں ہوا عشقیہ فنویوں کے  
 تاریخی فنویان بھی (مکرزادہ اور) مجمع البکار۔ اکبر نامہ وغیرہ) خاصی ہیں مگر کچھ قابل ذکر نہیں ان  
 ہ قطعاً اور رباعیات بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ عری فکر می (میر باغی) عری  
 ہی طرح فیضی عری شیری صاحب ہزار شعلہ (ہزار قطعہ) مقطعات خوب لکھتے ہیں لیکن ان کے  
 (باقی)

ت طلب تھی اس لیے غایت شہرت کی وجہ سے ترک کی گئی۔ ثنوی کے متعلق ہم نے اپنی تصنیف فارسی میں ثنوی کی  
 سے لکھی کہ خیام زادہ کہا گیا ہے بلور نونان کی ایک باغی حاضر ہے۔

سرے کو سالانہ نیست و نیست نہان بدل کہ درانش نیست  
 پاکہ و سرورہ عشق سرگودہ رہے کہ بیچ پائش نیست  
 انرا دی فرو خیام زادہ کے جائز کا متعلق ہے مگر اس کا ہند سے کوئی علاوہ نہیں۔



اور بیشمار صاحب ہیں جنوب روئے شمالی اور جنوبی دیواروں پر رمانیں اور مہابھارت کے نیچے مندر کی کرسی عظیم الشان قوی پیکل انھوں اور شردن کے ساتھ اٹھی ہوئی ہے روش ہے جو طول میں (۱۱۸ فٹ) ہے اور بارہ درجوں پر تقسیم کی گئی ہے اس میں سنگ نشانی کے بہترین کمالات ظاہر کئے گئے ہیں بقول ڈاکٹر سید علی ذیل کی تصویریں خاص طور پر مشنوشو۔ دشوکا شیر پیکر اوتار اور بیل (مندی) دشوچھ تھا بونا اوتار گردویم عقاب اینم سنگ ۲۰۰ فٹ طویل غلام گردش ہے جس میں ۱۹ حجرے ہیں ان میں چھ تصویریں شیو کے ماما اور اس کا پاک ہنس پاروتی، شیو پاروتی کی سنگینی وغیرہ فوٹو بھی بہت نمایاں ہیں ۱۲۰ فٹ ہے جس میں تصویروں کے ۱۲ سلسلے ہیں جو زیادہ تر شیو اور پاروتی وغیرہ کے گردش سے ایک زمین کے ذریعہ مندر میں داخل ہونے کا راستہ ہے دروازہ پر بڑے ان لیے پرہ دے رہے ہیں۔ اس کے ستون مربع ہیں جن پر شیو، لکشی، برہما اور مہا برہما دیوان کے شرق روئے درگاہ ہے جس کے عقب میں شہ نشین اور اس کے اوپر ۱۰۰ فٹ بلند ہے اور برج پر پتھر سے اوپر تک بے انتہا نقش و نگار موجود ہیں۔ سچوٹا سا غار ہے جس کے اندر کالی گنپتی، دشو، سرسوتی وغیرہ دیوتاؤں کی مورتیں وغیرہ بنی ہوئی ہیں۔ شمالی کوہ پر لنگا اور جنوبی کوہ پر لنگا کہتے ہیں پر لنگا کے اڑ لنگا میں چھ دالان ایک تین منزلہ مکان اور اس کے نیچے ایک دالان ہے۔ درونی حصہ رام راؤن، کورو، پانڈو، کی لڑائیوں کے مرقعوں سے بھرا ہوا ہے۔ یی دشت انگریز تصاویر بکثرت ہیں۔ بھت اور ستون نقش و نگار پھول پتوں سے سجی ہوئی ہیں کا چھتہ ہے اور اس میں ہزاروں کھیتان بھن بھنا ہی ہیں کہیں تخت اور ہے۔ کبھی گھوڑا، کبھی دھن کی وغیرہ کی صد تصاویر ہیں۔

ستون نقش اور بہترین نمونے کے ہیں۔ بھت پر رنگ ہے اور نہایت ہی عمدہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حال ہی میں کیا گیا ہے گہرا سرخ، سبز اور زرد رنگ نہایت ہی عمدہ ہے تصاویر بھی انہیں رنگوں سے بنائی گئی ہیں بعض جگہ گچ کا کام بھی کیا گیا ہے بیل بوٹے بہترین ہیں فرش میں گچ کی گئی ہے جو نہایت ہی عمدہ اور چمکی ہے اس کے ملاحظہ سے محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان میں فن تصویر کشی کس حد تک ترقی کر چکا تھا۔

لنگا اور پر لنگا کے آگے پتھر کا ۶۰ فٹ لانا ساٹھان بنیر کسی ستون کے ٹھکانا ہوا ہے جو نہایت ہی عظیم الشان اور بہت ہی وسیع ہے جو تقریباً ۱۵ فٹ موٹا ہے۔ رنگ محل کے اندر دنی حصہ میں فرش پر کانگریٹ کیا گیا ہے اور اس زمانہ کے بہترین کانگریٹ سے عمدہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں فن تعمیرات کے ماہریت سے کانگریٹ کیا کرتے تھے۔ بیرونی دروازہ کے پاس دو جانب اٹھی ہیں جو بالکل زندہ اٹھی سے مشابہ ہیں گران میں سے ایک زخمی ہو چکا ہے جسکی سوزن نہیں ہے دوسرا بھی کسی قدر زخمی ہے۔ یہ ایک ہی پتھر کے قریب سے ہیں اور نہایت ہی عمدہ بنائے گئے ہیں۔

اس کا بانی کرشنا اول ملکیٹر کا راسٹر کوٹا خیال کیا جاتا ہے اور سنہ تعمیر ۸۳۲ء ہے۔

### غار نمبر (۱۷)

یہ سب سے سب سے اس کی بھت ۴۴ نقش ستونوں پر قائم ہے اندر ایک عبادت گاہ ہے جس کا دروازہ ڈراویڈی وضع کا ہے غلام گردش میں نقش حجرے اور ان میں برہما، دشو اور دیگر زانی تصاویر ہیں مندر کی دیوار پر کیا سوری اور گنپتی کی تصویر ہے۔ یہ ایک معمولی غار ہے۔

### غار نمبر (۱۸ تا ۲۱)

نمبر ۱۸ بالکل معمولی غار ہے اور نمبر ۱۹ بھی فرق یہ ہے کہ خراہ کر کے ستون نقش اور کئی پتھر ہیں۔ غار کے



ری کی تصویر ہے جو دربان کی جگہ کھڑا ہوا ہے۔ نمبر (۲۰) بھی بالکل معمولی فارسی البتہ نمبر (۲۱) اس کا نام راجنور ہے یہ بہت بڑا ہے اور اس کے ہر ایک گوشے پر ایک درگاہ ہے عبادت گاہ  
نیش، شیو، پارتی وغیرہ کی تصاویر ہیں بعض جگہ ہڈیوں کے ٹھکانے بھی نقش ہیں

### غار نمبر (۲۲)

م "نیل کنٹھ" ہے اس میں برہما اور اشواتارا (آٹھ ماؤں) اور گنیش کی تصاویر ہیں یہ ہے

### غار نمبر (۲۳ تا ۲۶)

۲۳ دو چھوٹے چھوٹے فارسی معمولی کام کیا گیا ہے غار نمبر ۲۵ بہت ہی خراب حالت  
لی ٹیوٹوڑی کے چھت پر سورباد (سورج کے دیوتا کی تصویر کندہ ہے جو سات گھوڑوں کی  
دونوں طرف ایک عورت کھڑی ہوئی تیر چلا رہی ہے، نمبر (۲۶) ۱۲۰ فٹ لمبا ہے اسکے  
میں ادھر ہر گوشے پر ایک مندر ہے

### غار نمبر (۲۷)

مندر کہتے ہیں اس میں دشنو، لکشمنی اور برہما کی صورتیں قابل ذکر ہیں اور بس یہ ششوی

### غار نمبر (۲۸)

یہ خانوں پر مشتمل ہے اس کے دروازے کی دونوں طرف درگاہیں ہیں اور درپال  
کا ہے

### غار نمبر (۲۹)

اور دو دروازے نام سے مشہور ہے ۵۰ فٹ لمبا ہے بہترین نقاشی کی گئی ہے شیوا اور

پارتی کا عقیدہ بھی بڑی دھوم دھام سے دکھایا گیا ہے آخری حصے میں ایک بڑا چشمہ ہے جو پانچوں دیوں میں سے  
بہتا ہوا آتا ہے

### غار نمبر (۳۰)

سابقہ فارسی بالکل ملحق ہے زمانہ تک اس میں کوڑا کرکٹ بھرا پڑا تھا اُجھان کر دیا گیا ہے یہ ایک  
چھوٹا سا فارسی سانسے ایک مسقف بالان چار ستون پر استوار ہے اس کے اندر ایک حجرہ ہے جس میں چند  
برہمنہ بت بیٹھا ہوا ہے دیواروں پر بھی برہمنہ بت ہیں جسٹہ تصاویر بھی اس میں ہیں سب برہمنہ ہیں

### غار نمبر (۳۱)

یہ بھی سابقہ فارسی ملحق ہے داخل ہونے کے لیے دروازہ ہے اور اندر جاتے ہی اپنے بازو پر لٹھی  
نظر آتا ہے سانسے ایک بڑا برآمدہ ہے اور اس کے اندر ایک حجرہ جس میں بہت بڑا برہمنہ بت بیٹھا ہوا ہے بالین بازو  
ایک بالان ہے جس کے چار ستون ہیں اس میں بھی ایک حجرہ اور برہمنہ بت ہے

بچوں پنج میں ایک چار پہاڑ مسد ہے جس کے چاروں طرف استر ہے پنج میں چار برہمنہ مورتن بیٹھی  
ہوئی ہیں اسی کو چھوٹا کیلا س کہتے ہیں سٹریٹس کہتے ہیں کہ برہمنہ یعنی منادر کے سلسلہ کا پہلا مگر ساخت کے لحاظ  
سے آخری ہے

### غار نمبر (۳۲)

یہ ایک معمولی جینی فارسی حسین کوئی بات قابل ذکر نہیں مدتوں کچرا بھرا پڑا تھا مگر اُجھان کر دیا گیا ہے

### غار نمبر (۳۳ تا ۳۵)

یہ سلسلہ کے آخری تین جینی منادر ہیں جو اندر بجا کہلاتے ہیں دو غار دو منزلہ ہیں اور ایک نسبتاً کثیر  
چھوٹا ہے پہلے مندر میں پارس تھ (جینوں کا برہمنہ بت) ہے اور سات ناگ یعنی کی شکٹین ہیں اور ایک ہمارا دیر کی  
تصویر ہے یہ جین کے ان تیرتھن کاروں میں کا آخری اوتار ہے جس نے اپنی ریاضتوں سے قالب میں مزید جید کیا



## تاریخ نبوی

### مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں

شام کے شہر حما سے الکمل نام ایک عربی اخبار ایک شہر عرب عیسائی اہل قلم نجیب آفندی نقار کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے آفندی موصوف نے گزشتہ ماہ بیج الاول میں مولد نبوی کی مناسبت ایک کتاب لکھا ہے جس کا عنوان آیت اخذ لعلی خلق عظیم (اے پیغمبر! تو بڑے اخلاق سے آراستہ ہے) قرار دیا ہے اس میں وہ لکھتا ہے کہ محمد مصلم تمام عرب کے خواہ وہ مسلمان ہوں یا عیسائی سب کے برابر کے ہیرو ہیں اگر مسلمان عربوں کے وہ نہ ہی اور قومی ہیرو ہیں تو عیسائی عربوں کے وہ قومی ہیرو ہیں انھوں نے عربیہ کو مذلت و خواری کی زمین سے اٹھا کر رفعت و بلندی کے آسمان تک پہنچا دیا، اسکو ایرانوں اور ردیوں کی غلامی سے آزاد کر دیا، اسے چلکر لکھتا ہے :-

”اگر محمد مصلم کے اخلاق بڑے نہ تھے تو ان کے لمحوں کے اخلاق عادات قومی تعصبات اور کلی گراہی اور بد اخلاقی خود ان پر تسلط ہو جاتی“

”اگر محمد مصلم کے اخلاق مضبوط نہ ہوتے تو شکاک کے بہاؤوں کے آگے وہ اپنا سر جھکا دیتے اور اپنی ہار مان لیتے اور اپنے ماحول کے مقتضی کے مطابق وہ بھی چلنے پر مجبور ہو جاتے اور وہ عظیم الشان انقلاب پیدا کر سکتے انھوں نے گمراہی کو ہدایت، جہالت کو علم سے وحشت کو اُس قدر سے بدل دیا جس کی بنیاد اخلاق حسنہ پر تھی“

”اگر محمد مصلم کے اخلاق عظیم نہ ہوتے تو کوئی ان کے پاس نہ جاتا، کوئی ان کی بات نہ سنتا، اور عرب قوم ایرانوں اور ردیوں کی غلامی سے آزاد نہ ہوتی نہ عربوں کا نظام بندھتا نہ ان کی سلطنت قائم ہوتی“

تصور میں اندازاً تھی پر پٹھا ہوا ہے (ا) تھی اور خشک کے نیچے کھڑا ہے اور درخت پر

ایک تھی جو بڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ دالان کے متصل چھوٹے کمرہ میں اندازاً اور  
ایک کمرے میں دو بڑی بڑی سورتیں ساتھ ساتھ تھکی ہیں۔ ایک سورت کے نیچے دسویں  
ہے۔ دوسری منزل پر چند درخت ہیں جنکے نیچے اندر پانی اور اندر وغیرہ کی سورتیں ہیں

تین ہیں

مرہ ۳ جگہ نامہ بہا کے نام سے شہر ہے اسکی سورتیں خراب حالت میں ہیں جا بجا اندازاً  
ہیں برآمد سے ہیں ایک کنٹری کتبہ ہے مگر پڑھا نہیں جاتا مگر برکس اور ڈاکٹر سید علی کا  
مدی صبری سے تعلق رکھتے ہیں

ہندوستان ذرا اعلیٰ ہے جہاں اندازاً اور اندر پانی کی شکستہ سورتیں ہیں اور بعض اچھی بھی ہیں  
ایک عمارت میں پارس تھکی بہت بڑی سورت ہے جسے پوجاری گھیرے ہوئے ہیں

یاری میں حسب ذیل مآخذوں سے قلم اٹھایا گیا ہے

بودھی مناد ۱۹۲۵ء مرتبہ مسٹر گرسٹن  
دلت کے تاریخی خاکے تعلقہ علاقہ سرکار علی مرتبہ سید حسین بگڑی  
ایور کے فاری مناد مرتبہ ڈاکٹر سید علی بگڑی  
گزیر مالک محمد سرکار علی مرتبہ سرولیم ہنٹر  
ہندوستان کے آثار قدیمہ جلد دوم  
یو پی ریل سٹیشن آریکو لاجیل سرکار انڈیا ۱۹۲۵ء مرتبہ مسٹر گرسٹن  
ل کے علاوہ چند دیگر کتابیں تاریخ بجا پڑھنا مولوی شہر الدین احمد محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن مصنف  
نشاۃ نبوی ۱۹۲۵ء سالہ تاج اہمیت جون جولائی ۱۹۲۵ء وغیرہ پیش نظر ہے ہیں  
مولوی عبدالمصطفیٰ بی اسے اہل ایل بی نے بہت مدد دی۔ اکثر مآخذ اپنے کتب خانہ سے



ولتا، نہ ان کے اعتون علوم و فنون کو ترقی ہوتی اور نہ ان کے پیروں کو جو ان پر درود و سلام  
سین کی تعداد میں دیکھتے۔

ایک مسلمانوں پر پھینا حرام ہے ان کو شہر شہر گاؤں گاؤں پھر کر لوگوں کو تعلیم اسلام کی بشارت اور  
دنا چاہیے کہ لوگوں کی آنکھیں کھلیں ان کے داغ روشن ہوں اور مولد نبوی کی خوشی سمجھ بوجھ کر  
مسلمان ہوں یا عیسائی اس کو اپنی قومی وطنی عید منانا چاہیے۔

ہے کہ اس خوشی میں تمام مسلمان اور عیسائی عرب شریک ہوں یہ اس لیے کہ ہمارے نزدیک  
ایک جس نے محمد (مصلح) کی دینی و دنیاوی دونوں عہدوں کو قبول کیا یہ مسلمان عرب ہیں  
اس کے مذہب کو قبول نہیں کیا، لیکن اس کے دنیاوی قانون کو قبول کر لیا یہ عیسائی عرب  
آپ کے اخلاقی اور قانونی اور تمدنی تعلیمات کو قبول کیا مسلمانوں کے ساتھ مل کر ایک قومی تنظیم  
یسا نہ تو واجب کہ وہ قومیت نسل وطن اور زبان اور اخلاق و عادات میں ان کے بھائی  
کے ساتھ برابر ہی کا ہرناؤ کیا اور کہا جو ہمارا ہے وہ ان کا ہے اور جو ہم پر ہے وہ ان پر ہے

مسلمانوں کے لیے یہ مناسب ہے کہ وہ عید مولد کی خوشی محض رسمی طور پر منایا کریں اور ان میں  
کی حقیقی عظمت اٹم ہے اور وہ عرب کی سیاسی اجتماعی علمی تمدنی اور قومی ترقی ہے وہ ترقی  
جن کی تعداد ہزاروں سے زیادہ نہ تھی قائم کی اور ان خطاط کے ان اسباب پر غور کریں  
مسلمان جو کہ روک زیادہ ہیں آج اس ذلت اور کمیت میں گرفتار ہیں

ہے کہ اس زمانہ میں ان کو یہ عروج اس لیے ہوا کہ ان کے اخلاق اچھے تھے وہ عہد تعلیمات  
میں بہترین قوم تھے جو انسانوں کے لیے پیدا کی گئی تھی تاکہ وہ اچھی باتوں کا حکم دے  
لے (قرآن) وہ اس زمانہ میں اس شاہراہ پر علماء کام زن تھے، وہ کام اخلاق سے آراستہ تھے

وہ حقیقی مسلمان تھے لوگوں کو وہ اپنی زبان اور اقدار سے تکلیف نہیں پہنچاتے تھے، لیکن ان کے اخلاق و بل  
دین نتیجہ یہ ہے جو ہماری نگاہوں کے سامنے ہے، علماء اور رہبروں کا فرض ہے کہ وہ پھر اسی اخلاقی بنیاد کو قائم  
کریں ورنہ وہ خدا، خدا کے پیغمبر، تابع اور قوم کے سامنے ذمہ دار ہیں

### آفتاب کے داغ

اب تک آفتاب کا چہرہ حسن جمال کا پیشال منور تھا، مگر تحقیقات جدید کی چشم گستاخ نے آخر تک بھی افشا  
بتا دیا، تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ آفتاب کے چہرہ پر بہت سے داغ اور دہتے دیکھنے میں آتے ہیں  
یہ داغ اور دہتے حقیقت گہلی ہوئی دھاتوں کے بخارات ہیں جن کی شکل گرداب یا گولے کی سی ہوتی ہے  
ان میں چھوٹے چھوٹے ذرات ہوتے ہیں جو نہایت بھرنی کے ساتھ خود اپنے گرد چکر لگانے رہتے ہیں اور ہر  
ان کو ہر طرف دوڑاتی رہتی ہے یہ گولے سورج کو گھیرتے ہیں تو سورج میں دہتہ نظر آنے لگتا ہے  
ان داغوں کا اثر ہماری زمین کی بعض چیزوں پر بھی پڑتا ہے اس کا سبب نمایان اثر قطب نما کی تضابطی  
سوئی پر پڑتا ہے

زمین کی مقناطیسی قوت اور اس کے غیرات کا اندازہ کرنے کے لیے نہایت نازک آلات کے جو مقناطیسی  
بیانے بنائے گئے ہیں ان کا تجربہ ہم کو بتاتا ہے کہ قطب نما کی سوئی ہمیشہ حقیقی شمال کی طرف نہیں رہتی بلکہ کبھی کبھی  
دائیں بائیں جانب مڑی بھی ہوتی ہے اور یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ ۱۱ برس سے زائد مدت تک یہ انحراف باقی  
رہتا ہے

آفتاب کے داغوں کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے کبھی آفتاب پر ایک دن بھی نہیں ہوتا کبھی بہت بڑے داغ ہوتے ہیں  
اور کبھی بہت گہرے داغ دکھائی دیتے ہیں جس زمانہ میں داغوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اس کو اصطلاح میں داغ کا  
کتنے ہیں یہ دور کم از کم ۱۱ برس تک ہوتا ہے

بڑے داغوں میں سے جب کوئی داغ پھوٹتا ہے تو قطب نما کے انحراف میں بھی بڑی تبدیلی ہو جاتی ہے







## احیاء علیہ

سے خواص مشہور ہیں، جاپان کے بعض کیمیادانوں نے اسکی تحلیل کی تو معلوم ہوا  
بزد نہیں ہے، صرف چونہ اور فاسفورس کے مرکبات اس کی ترکیب ہے، اس بنا پر  
ہن ان کی کوئی اصلیت نہیں

(۰)

کم ..... گنی کی قیمت کے لباس معدون سے نکالے جاتے ہیں، کما  
افریقہ سے دستیاب ہو سکتی ہے، اور اب بحیرہ ناہجائیکا کے آس پاس میں  
کی نسبت خیال ہے کہ وہ جنوبی افریقہ کی کانوں سے بھی یا ان دولت سے مشہور ہیں

(ox oxo)

کی مین یہ عام دستور تھا کہ تمام بڑی بڑی مسجدوں میں سلاطین اور امراء  
لکھوادیتے تھے، مثلاً قرآن مجید کے خوشخط اور مطلق نسخے، دعاؤں کی کتابیں  
نے چاندی کے بخوردان، قدیلین اور بلوکے سامان، آرائش و تہذیبی قالین قسم کی چیزیں  
جیسے بڑے ترکی شہروں کی جامع مسجدوں میں تھیں، حکومت انگوڑے ایک  
ام آٹار کی فرست مرتب کرے، اور مسجدوں سے لیکر ان چیزوں کو قسطنطنیہ کے  
اپنا کام ختم کر دیا ہے، جن مسجدوں سے یہ چیزیں اکٹھی کی گئی ہیں ان کی تعداد  
سے بھی کی گئی ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ پانچ ہزار دو سو اٹھائیس ہے،

ان میں مصاحف، تعلقات، کتبے، اچھا، قدیلین، چراغ، بخوردان اور قالین وغیرہ ہیں، ان میں سے بعض بعض  
چیزوں کی تاریخی قدامت پانچ سو برس کی ہے، اور انکی مجموعی قیمت کا تخمینہ دس لاکھ پونڈ ہے

(۰)

تین نامور رسالے، ہمارے فاضل دوست مولانا عبدالعزیز صاحب سبین الجکونی (مسلم پرنسپل) ہمیشہ  
نامور عربی تصنیفات کی تلاش و جستجو میں رہتے ہیں، خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ قدیم ادب سے عرب کے کچھ جواہر بارے غریب  
ہندوستان کے خزانوں میں بھی پڑے ہونگے، مگر مولانا نے یہاں بھی ڈھونڈ نکالا، ایک رسالہ کلا کے معانی میں  
ہے، اور قرآن پاک میں اس کے مواقع استعمال میں ہے، یہ ابن فارس نحوی (المتوفی ۳۹۰ھ) کی تصنیف ہے، اور  
اور مولانا عبدالحی فرنگی علی کے کتب خانہ سے ملی ہے، دوسرا رسالہ ما تلکون فیہ العوام لغت میں ہے، علی بن  
حمزہ کسائی نحوی کی تصنیف ہے، جو ہارون رشید دربار کا ایک عالم تھا، یہ نامور روزگار جامع مسجد بیہی کے کتب خانہ سے  
بہم پونچا، تیسرا رسالہ ایک عجیب فلسفیانہ مکتوب، جو محی الدین بن عربی نے امام فخر الدین رازی کو بھیجا تھا، مولانا  
ممدوح نے ان رسالوں کو صحیح و مرتب کیا ہے، اور شرف الدین کپنی بھنڈی بازار بیہی نے ان کو اپنے عہد  
سے چھپوایا ہے،

(۰)

نیل الاوطار فقہ اسلامی کی مشہور عربی کتاب نیل الاوطار مصنفہ قاضی محمد بن علی شوکانی المتوفی ۱۲۵۵ھ

کا پہلا مبلوعہ نسخہ دست ناپید تھا، اور شائقین کو اسکی بڑی تلاش تھی، اچھا کہ اب مصر میں یہ دوبارہ چھپ رہی ہے اور  
پہلے سے زیادہ اہتمام کے ساتھ چھپ رہی ہے، یہ نسخہ ۹ جلدوں میں تمام ہوگا، اس وقت تک اسکی سات جلدیں چھپ چکی  
ہیں، واد رہا تو ہیں اساتوین جلد میں آخر باب دیات و حدود کا ہے،

(۰)

نیاسکان، مشہور مجددائین کی چھوٹی بڑی ایجادات کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہو گئی ہے، ایک



بنا خون نے ایک نئی قسم کے مکان کا نمونہ تیار کیا ہے جس کی تمام دیواریں پتھر سے  
لوہے کے پین یا الگ الگ حصے دو کالون پر ہیں گے اب جب کسی کو نیا مکان  
دو چندرٹ میں حسب ضرورت لوہے کے یہ حصے اور ٹکڑے خرید کر لے آئے گا اور  
سالے سے ان کو منبھو جڑ دیا گیا اور اس طرح بڑا سا بڑا مکان جو پہلے سا لہا سال میں تیار  
ہو کر تیار ہو جائیگا۔

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ خون میں مچھلیوں کی پرورش کرنا پھردن سے نجات  
دے گا کیونکہ یہ مچھلیاں پھردن کے انڈوں کو نگل جاتی ہیں اور اس طرح انکی نسل مر جاتی ہے  
ایران - ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ سندھ اور پنجاب کے کھنڈرن کی کھدائی میں  
پروفیسر سائنس نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ چیزیں ان نثری یادگاروں سے  
نے ایران کے پرانے پایہ تخت خوشن میں پایا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا ہو کہ  
سے تین ہزار برس پہلے تجارتی تعلقات نہایت استواری سے قائم تھے۔

ستان - ستر کاے نے مائل ایشیا ملک سوسائٹی کے رسالہ میں ایک مضمون  
ان کے قدیم باشندوں سومریوں میں اور اہل ہند میں پرانا تعلق تھا اس کو  
کشن میں ملے ہے اس میں ایک بیل کی تصویر نقش ہے جو فلد کے ایک ڈھیر پر  
ہے جو ہندوستان میں ملے ہے اس ہر کے علاوہ حقیقی اور لا جو رکھ ایسے ار

ہیں

ناخن کی دنیا انسان کے سیلے کھیلے ناخون میں خدا جانے کتنی دنیا آباد ہے ہا ناخون کے  
سیل کو ایک جگہ جمع کر کے علم الکیم کے علمائے اُن کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اُن میں ۵۰ قسم کے جراثیم موجود ہیں  
اس سے اندازہ ہوگا کہ کھانے پینے کی چیزوں میں انگلی ڈالنے یا مضمون کی تیمارداری اور دوا پلانے میں اور  
ناخون کی حیر بھاڑ اور مرہم پٹی میں انگلیوں کی صفائی کی کتنی ضرورت ہے

دنیا میں ٹیلیفون بڑے بڑے شہروں میں ٹیلیفون کی تعداد جس کثرت سے ہے اس کا اندازہ  
ذیل کی جدول سے ہوگا۔

امریکہ میں	۱۳۷	ٹیلیفون ہیں
کینیڈا میں	۱۱۰	"
ڈنمارک میں	۸۷	"
سوئڈن میں	۶۷	"
ناروے میں	۶۱	"
جرمنی میں	۳۷	"
برطانیہ میں	۲۵	"
فرانس میں	۱۵	"
قاہرہ شہر میں	۱۰	"
ملک مصر میں	۱	"



# احسانِ دیکھا

## کلام صدق

از جناب صدق جانی

دستارِ دیکھا کے دامنِ دیکھا کے  
دوست کو دشمن پہ کیا کیا مہربان دیکھا کے  
لطفِ ظاہر میں ستم سو سو نہان دیکھا کے  
مدتوں جو تم کو مجھ پر مہربان دیکھا کے  
ایسی حالت تھی کہ تیرے پاسبان دیکھا کے  
حیرت اس پر ہے زمین و آسمان دیکھا کے  
چشمِ حسرت سے وہ اپنا آستان دیکھا کے  
فکرِ یوسف تھی نشانِ کاروان دیکھا کے  
ہم بھی خاموشی سے رنگِ داستان دیکھا کے  
آہِ گلچین نے بھری منہ باغبان دیکھا کے  
عجب اس دن سے انکو سرگران دیکھا کے  
داستے بھر تیرے قدموں کے نشان دیکھا کے  
حسن کے پتلے بھی یحییٰ بیان دیکھا کے

# جامِ صہبائی

از جناب اثرِ صہبائی بی بی اے ال ال بی

(۱)

گھر سے ہوئے ہے شب کی سیاہی مجھکو  
تارِ بانیِ آفتاب اسبِ دگر  
رہ رہ کے ڈراتی ہے شبِ سیاہی مجھکو  
دیتی ہے پیامِ صبحِ سیاہی مجھکو

(۲)

گو بجے حوادث کا تلاطم نہ گیا  
وہ زندہ دلِ دہریوں اے صہبائی  
برابطہ سے مرے لطفِ ترنم نہ گیا  
تازیتِ مرے لب سے تبسم نہ گیا

(۳)

گو ماتمِ پیشِ ہن جہان میں تو ام  
روتا ہے تو رو رہا ہے تو ہی تنہا  
نکتہ یہ عجیب ہے گراے ہمم !  
ہنستا ہے تو ہنس رہا ہے سارا عالم

(۴)

مے حسن کی پیتا ہوں خجاندہستی سے  
اس مست کو صہبائی، اہم منگتے ہیں  
سب مجھکو سمجھتے ہیں سکیش مریستی سے  
حاصل نہ کرے سستی جو بادہ پرستی سے

(۵)

ہر لمحہ رہیں مے پرستی ہوں میں  
مینوشِ حالِ جاودان ہوں میں  
جسکا نہ خوار ہو وہ سستی ہوں میں  
"صہبائی" خجاندہستی ہوں میں



# بَابُ التَّحْقِيقِ فِي اخْلَاقِ الْهِنْدِ

## قومی عظمت کی اخلاقی بنا

مصنف پروفیسر محمد تیمور صاحب

پروفیسر محمد تیمور صاحب ایم اے اپنی سنجیدہ فلسفیانہ جدید خیالات سے پراور سبق آموز تحریروں کی وجہ سے ایک خاص شہرت و امتیاز رکھتے ہیں، ۱۹۲۲ء میں انھوں نے ضرورت و وقت یا ضعف ملی کا علاج کے نام سے ہندوستان کی تعلیمات اور اسلامی ہند کی تعلیمی ضروریات پر جس بہتر طریقہ سے اظہار خیال کیا تھا وہ اب تک اصحاب فکر کے دماغوں سے محو ہوا ہوگا۔ آج ہمارے سامنے اُن کی دوسری تصنیف جو انگریزی زبان میں ہے اسی قسم کے ایک اہم موضوع پر مبنی ہے۔ مقصد تصنیف خود مصنف کی زبان میں یہ کہ ہے "یہ بتایا جائے کہ ہندی اخلاق میں کونسی کمزوریان ہیں اُن کی کس طرح اصلاح کی جاسکتی ہے" بد قسمتی سے ہم نے اخلاق کے لفظ کے معنی کو محدود کر دیا ہے اور نہ حقیقت یہ ہے کہ ہماری زندگی عبور اخلاق ہے ہمارا ہر خیال، ہر فعل اور ہر ادا اور حرکت کتاب اخلاق کا کوئی باب، صفحہ، سطر یا حرف ہوتی ہے۔ قومی عظمت کا راز دراصل اُسی اخلاقیات کے صحیح علم و عمل میں مضمر ہے اور مصنف نے جس خوش اسلوبی سے مختلف عنوانات کے ماتحت تمام مسائل کو صاف اور پر زور طریقہ سے ادا کیا ہے اُن کے پڑھنے سے اُن کی صداقت کا یقین ہوتا جاتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اگر قوم نے ان حقائق کو سمجھ لیا تو وہ بہت جلد باہمی کے اعلیٰ ترین زمین پر ہوگی، انفرادی زندگی دراصل ایک بے بسی شے ہے قوم کا ہر فرد ایک بڑی شین کا آٹھ پڑا ہے ہر پتہ کی زندگی درخت کی شاخ دہلی پر موقوف ہے اور درخت کی شاخ دہلی اُن پتوں، جڑوں اور شاخوں کی صحیح ادائیگی فرض پر زندگی حل کا نام ہے اور حل کا فقدان قوم کی موت ہے۔ اجتماعی حیات کے لیے انفرادی

(۶)

کوشش ہے ہمارا مقصد  
کیونکر نہ رہیں مائل پر د از صود  
تو میرا ہے اور میں ہوں تیرا مبود

(۷)

قی عسیان ہوں میں  
پیری میں رہیں ذکر یزدان ہوں میں  
سرکش ہوں کبھی کبھی پشیمان ہوں میں  
ت کی یہی دو کران

(۸)

میں ستم پایا ہے  
ہر ساز طرب میں سوز غم پایا ہے  
مے ناب کمان  
ہر جام کو آلودہ سہم پایا ہے

(۹)

کو کھسکا ہوا  
ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا  
بھی لائیں  
کیا ڈوب کے پھر جھکوا بھرنا ہوگا

## گل رعنا

تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد ہمد کے اردو شعراء کے صحیح حالات  
۱۹۵۵ء سنئے، مؤلفہ حکیم سید عبدالحی صاحب محکم قیمت ۱۰

## لغات جدیدہ

اسکی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس قیمت ۱۰

"نیچر"



کی ہے وہ ہر تاج پسند شخص کے لیے لائق مطالعہ ہے۔ اس وقت جبکہ بانی بیت کی لڑائی نے پٹھانوں کی حکومت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا تھا ایک معمولی جاگیردار کا ہمت کر کے اٹھنا اور دوسرے غلیہ بادشاہ ہمایوں کو بے درجے شکست دے کر اس چرخ کشتہ کو دوبارہ روشن کرنا اسی بھاری سردار کا کام تھا اس کی ملکی اصلاحات دراصل موجودہ نظام کی ایک بڑی حد تک بنیاد ہیں۔ اگر کی عظمت کا راز اسی کی بیرونی بین پہنان تھا۔

نیر شاہ کی مفصل سوانح پر ذمیر قانون گو نے لکھی ہے اور وہ شائع بھی ہو چکی ہے مگر ۱۱۴ صفحات کی ایک چھوٹی سی کتاب میں تمام ضروری مباحث کو اجمالاً نامانہ طریقہ سے جمع کر دینا یقیناً قابل ستائش اور مصنف کی قدرت پر دل ہے ہم مرموصت کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب ۱۲ x ۱۴ صفحات کی ہر قیست پتہ رام کرشن اینڈ سنز انارکلی لاہور۔

”ن“

ویدون کے ظاہر کنندہ اور پیدائش دینا از روے وید

ہندو مت دیوچی ایک مشہور کریمناظر ہیں یہ پہلے مسلمان تھے پھر لکھنؤ کے پتھر پر آ رہے ہو گئے اب انکو ہندو ادبیات پر کافی عبور ہو گیا ہے۔

ان کو اب پورا احساس ہے ہندوؤں اور آریوں کے ”مسلمات اور منقولات میں بہت کچھ فرق ہے“ وہ اس کے لیے بے چین ہیں کسی طرح اس مشکل کا حل کیا جائے وہ ہندو فرقوں کی متفقہ رائے پر سہجہ کا دینے کو تیار ہیں لیکن جب تک ہندو اس کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے تب تک وہ برابر ویدک لٹریچر کی متضاد باتوں کو ظاہر کرتے رہنا ضروری سمجھتے ہیں اس لیے انھوں نے اس کا ایک سلسلہ شروع کر دیا ہے چنانچہ شاستری جی کے عنوان سے ہندی میں اٹھ ٹریکٹ اور اردو میں چار ٹریکٹ شائع کیے ہیں۔

اردو ٹریکٹوں کا تیسرا نمبر ویدک کے ظاہر کنندہ ہے اس میں پیدائش وید کے متعلق بے فیصلہ نام مختلف اور متضاد منقولات جمع کر دیے ہیں،

جو تھا ٹریکٹ پیدائش دینا از روے وید ہے اس میں بھی اس سلسلہ پر وید کے متضاد اقوال جمع کر دیے اور

باجیربے ادیبی وہ چیزیں ہیں جو کہ فی موصوف نے اپنے مخصوص پیرایہ میں بیان کیا ہے موصوف کے دیباچہ موصوف کی تمہید اور ۱۲ موصوف کے اصل مباحث پر مشتمل ہے اس میں آٹھ مستقل عنوان ہیں خود اعتمادی و ہمت استقلال کفایت شعاری عقل علی اور امید مصنف نے کتاب انگریزی میں لکھی مصنف نے یہ بتائی ہے کہ ہندوستان اب تک ایک مشترکہ زبان پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی جاتی ہے۔ اردو کی تحریر کی طرح انگریزی میں بھی ان کو خاص کمال ہے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کیے پڑتا ہے ہم مصنف کو یقین دلاتے ہیں کہ اس کے ترجمہ کی اشد ضرورت کتاب مجلد ہے اور مذکورہ بالا پتہ ”ن“

## شیر شاہ لودی

ہندوؤں کا اجتماع شکل ہی سے نظر آتا ہے اسلامی ہندوستان میں اس کا فقدان زیادہ نمایاں کو جن کو ان کے مالی شغل نے خود علی خدات کی طرف متوجہ کیا ہوا انگیوں پر گنا جاسکتا ہے اسی رافضی علی خان سی آئی ای صدر کونسل آف اسٹڈیٹ کی مذکورہ بالا انگریزی تصنیف ہماری مرموصت کو تاریخ سے خاص مناسبت ہے اس وقت بھی سکریٹری خدات کی کاموں کے علاوہ دوق کی خاطر پنجاب کی تاریخی مجلس کے نائب صدر کے خدات انجام دے رہے ہیں

۱۹۱۴ء میں پنجاب مجلس تاریخ کے سامنے ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھی گئی تھی اسی زمانہ میں وید کا ایک کتاب کی شکل میں شائع کرنے کا خیال ہوا تھا مگر جنگ عظیم اور اس کے نتائج نے بہت مذہبی اب یہی مضمون کتاب کی صورت میں مزید اضافہ و معلومات کے ساتھ تاریخ دوست ہندوؤں ڈاکٹر بی ہونز نائب ناظم انریٹ ہندوؤں موصوف کا مقدمہ ہے اس کے بعد مصنف ایک بڑے دست تاریخی قیام کے بعد مفصل حصہ پیش ہے۔

ہندوؤں کی مذہبی زندگی کے لیے ہندوستان کے بڑے سادھوؤں کی صف اول میں جگہ حاصل



## مطبوعات جدید

عقیدۃ الاسلام فی حیوۃ عیسیٰ علیہ السلام - مسلمانوں میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی موت و حیات

کی بحث مرزا غلام احمد صاحب دہلوی نے پیدا کی ہے اور اب تک اُن کے پیر و اس مسئلہ کو اس طرح پکڑے ہوئے

ہیں کہ گویا یہ اسلام کی موت و حیات کا مسئلہ ہے، مرزا صاحب نے اس سلسلہ میں نہ صرف یہ دعویٰ کیا ہے کہ حضرت

عیسیٰ مر گئے ہیں بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ ہندوستان میں آکر اپنی طبعی موت سے اور کشمیر میں اُن کی قبر ہے،

اسی تعلق سے مرزا صاحب نے یہ دکھانے کی غرض سے کہ علماء ملت میں بھی ایسے لوگ گذرے ہیں جو حضرت

سیح کی موت کے قائل تھے، حضرت امام مالک اور علامہ ابن حزم وغیرہ کی طرف اس قول کو منسوب

کیا ہے اور اس مضمون کی بہت سی حدیثیں بھی وضع کر لی ہیں اور اس میں یہاں تک ترقی کی ہے کہ کسی

حدیث گھڑ کر لکھ دی ہے، جبکہ موضوعات اور چھوٹی حدیثیں بھی تہہ نہیں مثلاً کان فی الہند نبیا، اسمہ کلہنا

جناب مولانا الورشاد صاحب کشمیری صدر مدرس دارالعلوم دیوبند نے اسی بحث پر عربی زبان میں یہ رسالہ لکھا

ہے جس میں مرزا صاحب کے دعویٰ کی تمام کمزوریاں ظاہر کی ہیں اور دکھایا ہے کہ امام مالک اور علامہ ابن حزم کی

طرف اس قول کی نسبت ان بزرگوں پر ستر پافرازا اور بہتان ہے، اور تفصیل کے ساتھ اُن خیانتوں کو بیان کیا

ہے جو مدعی نے اثبات مدعا کے لیے حدیثوں میں کی ہیں علاوہ ازیں اس رسالہ میں ختم نبوت اور فضیلت سیح

وغیرہ سائل کو ثابت کیا گیا ہے جن پر مرزا صاحب اور اُن کے پیروؤں کا اعتقاد نہیں، پتہ: دارالعلوم دیوبند

ضلع سہارنپور

راز حیات - جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ اصلی نبیل علیہ السلام

کی تعلیمات میں قرآن مجید نجات کا راستہ ایمان اور عمل کو بتاتا ہے، وہ انسان کو تعلیم دیتا ہے کہ انسان اپنی تمام

طوالت تو یہ کتاب کے پیدائش عالم کا حال معلوم ہی نہیں ہو سکتا دوسری طرف یہ بھی لکھا ہے  
ت ہوئی اور یہی عقیدہ اکثریت کے ساتھ مقبول ہے لیکن ہندوؤں کے موجودہ مسلمات کے خلاف  
پر معترض ہیں گزشتہ پتہ برہمن نے اسی عقیدہ کو پیش کیا ہے،

نہیں معلوم کرے تمام رسالے میں تین چار چار آنے کو دفتر محرم دیوار گولادینا تا تھو بنارس کے  
خاص طور پر پڑھنا چاہیے،

”ج“

## مرقاۃ الادب

راقبال صاحب ایم اے بی ٹی گجرمنٹل ٹریننگ کالج لاہور نے انگریزی اسکولوں کے

یاد رکھی ہے اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو سرکولیشن کے امتحان کیلئے بطور نصاب مقرر کیا ہے،

۸ صفحات میں ہے، جن میں سے ۸ صفحات میں غریب الامثال چھوٹی چھوٹی کہانیاں تاریخی

حال آیات قرآنی اور احادیث مختلف عنوانوں سے مختلف ابواب میں لکھی گئی ہیں پھر ۸

مجلات ۱۳۸ سے ۱۹۴ تک کتاب مذکور کی عبارتوں کے لغات بہ ترتیب حروف تہجی ہیں ۱۹۸

اشخاص اور کتابوں کے جو نام آئے ہیں اُن کی فہرست، کتاب کے شروع میں اردو میں

جامعہ عثمانیہ طول اور عرض بلد کی تشریح نقل کر دی گئی ہے، تمام عربی عبارت لڑکوں کیلئے

اعراب لکھی گئی ہے، کتاب کے مضامین میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، عموماً

رقی کے ساتھ مرتب کیے جاتے ہیں، اسی طرح کتاب کے اول میں چند صفحوں کی یہ یا ضمیمہ

ہے اور آخر میں مقامات اشخاص اور کتابوں کی فہرست بھی بیجا ہے کہ یہ ابتدائی نصاب

ب (ریفرنس بک) نہیں ہے، کتاب میں جا بجا الرحلۃ الجازیہ سے لیکر مکہ منظرہ مدینہ منورہ کے

نہ دیا گیا ہے، قیمت چھ پتہ قطر چند کپور اینڈ سنز، انارکلی لاہور

— ❦ —



روح کی تمام چیزوں کا صحیح اور برجا استعمال کرے، اسی میں انسان کی فلاح اور بچہ ہو  
پوری تشریح کے ساتھ سمجھایا گیا ہے اور عقیدہ کفار کے غلط نتائج دکھائے گئے ہیں  
۵۴ صفحات کا مجموعہ ہے، کتاب اس قابل ہے کہ لوگ اس کو پڑھیں۔

عزیز منزل لاہور

سرکار موہن سنگھ صاحب دیوانہ نے حال میں دو شہزادہ نام سے اپنے کلام کی پہلی قسط  
دی بھگوت گیتا، پہلی بے قرار ہندو وغیرہ عنوانوں کے ماتحت ۱۹ نظموں کا مجموعہ  
ہے مکن ہے کہ قدامت پسندوں کو نظمیں بقول جناب حسرت "عجیب و غریب" بلوم  
کا زنا منظم بہر حال کامیاب کہلانے کا مستحق ہے "قیمت غار بہتہ: گوتم برادر س

۱۔ شریہ بھگوت گیتا کے متعدد مترجم منظوم اور منثور چھپ چکے ہیں لیکن ان میں  
میں بندت پر بخود دیا ل مصرعائیں لکھوئی نے ایک منظوم ترجمہ شائع کیا ہے اسکی  
روان ہے، لیکن خالص اصطلاحی اور مذہبی الفاظ کو یہ بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے،  
اسے اسکا احساس خود مترجم کو بھی ہے لیکن وہ اسکی لیے مجبور تھے، جم جھوٹی تقطیع  
نجات میں ایک مختصر مقدمہ ہے جس میں ہما بھارت کا خلاصہ قصہ اور ترجمہ کے خصوصیات  
بعض جگہ ملج کی اصلاح نے مترجم کا خون کر دیا ہے اور شعر وزن سے بے وزن ہو گیا ہے

سین لکھنؤ

## مجلد شہر دوم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۴ء عدد ششم

### مضامین

مضامین	شذرات
۴۰۲-۴۰۷	سید سلیمان
۴۰۸-۴۱۵	عجاز کے کتب خانے
۴۱۶-۴۲۱	تنقید مستدرک پر ایک نظر
۴۲۲-۴۲۶	ادراے اسلام کے حالات ج
۴۲۷-۴۳۱	عجمی تصوف اور جمہور اسلام
۴۳۲-۴۳۸	ارتقاء ادب فارسی عہد اکبری میں
۴۳۹-۴۴۲	عربوں کی حکومت میں ڈپلومیسی
۴۴۳-۴۴۷	ایک اور "نہر سویر" کا مسودہ
۴۴۸-۴۵۳	طال کا سب سے اہم فریضہ
۴۵۴-۴۵۵	اجبار علیہ
۴۵۶-۴۵۸	مطلوبعات جدیدہ

### طالع

اس شمارہ کی مفصل فہرست آئندہ مہینہ کے رسالہ کے ساتھ شائع کی جائیگی

جو اصحاب رسائل کی جلد بندھواتے ہیں اس کا انتظار کریں،

"منہجر"